La CATHODE

Catalogue DVD

UN DVD POUR PARLER D'IMMIGRATION
LE VOTE DES IMMIGRÉS
Les citoyens de l'ombre
Un film du Lycée Marguerite Yourcenar de Morangis
Réalisation Dominique DELATTRE
LA TRANSMISSION DE LA MÉMOIRE
Ma mère, mon père, ces étrangers
Un film réalisé avec les jeunes de l'AASCO à Saint-Ouen
Réalisation Christophe VAUDOU
HARCÈLEMENT ENTRE ÉLÈVES
KENNY
un film écrit et réalisé par les élèves du Lycée Claude Bernard à Paris
Réalisation Gabriel GONNET
LES RELATIONS AMOUREUSES
Le journal d'Élise
Un film d'Arlette GIRARDOT
Parlez-moi d'amour
Un documentaire de Chantal BRIET
MÉMOIRE DE LA SHOAH
MÉMOIRES de VIE
MIR ZAYNEN DO !
Un film de Bouralfa DJOUANI
LA PARENTALITÉ
FAUT-IL APPRENDRE À ÊTRE PARENT(S) ?
Un film de Dominique DELATTRE
UN DVD POUR PARLER DE LA RÉSILIENCE
Cicatrices
Résiliences
Un film de Gabriel GONNET
2 DVD

29 DVD – 5 NOUVEAUTÉS - 1 LIVRE

Santé, non violence, parentalité, relation garçons filles, prévention, formation, société, histoire, autre mondialisation

Collection
UN FILM POUR EN PARLER

BILLE EN TÊTE

La CATHODE • 6 Rue Édouard VAILLANT – 93200 Saint Denis • Association loi 1901
01 48 30 81 60 • Fax : 01 48 30 81 26 contact@lacathode.org • SIRET 338 698 293 00069
www.lacathode.org http://regards2banlieue.tv n° : EDV :120

SOMMAIRE

ÉDITORIAL p.3

BON DE COMMANDE p.4
INDEX THÉMATIQUE pp.5/6

Les NOUVEAUTÉS de la collection UN FILM POUR EN PARLER

LES CITOYENS DE L'OMBRE et MA MERE, MON PERE, CES ETRANGERS : UN DVD POUR PARLER D'IMMIGRATION p.7
KENNY : UN DVD POUR PARLER DU HARCÈLEMENT ENTRE ÉLÈVES p.8
LE JOURNAL D'ÉLISE : POUR PARLER DES RELATIONS GARÇONS /FILLES p.9
CICATRICES : UN DVD POUR PARLER DE LA RÉSILIENCE p.10
LE LIVRE : RÉSILIENCES, CICATRICES, RÉBELLION p.11
MÉMOIRE DE VIE (Mémoire de la shoah) p.12
FAUT IL APPRENDRE À ÊTRE PARENTS ? (Parentalité) p.13

Les documentaires UN FILM POUR EN PARLER

J'VAIS LE DIRE (Les conflits des petits et leur gestion) p.14
ESQUIVE et FACE À FACE (Boxe éducative, adolescents en difficulté**)** p.15
UN ENFANT TOUT DE SUITE (Grossesses adolescentes) p.16
DÈPASSER LA COLÈRE (Jeunes des quartiers et Politique**)** p.17
GARDE À VUE, GARDE À TOI, MODE D'EMPLOI (Rapport Jeunes Police) p.17
LE GRAND MALENTENDU (Relations parents-école**)** p.18
ÊTRE PÈRE AUJOURD'HUI (Le Père) p.19
BLESSURES DE FEMMES (Violences conjugales et réinsertion) p.20
FAIT MAISON et INSPIREZ EXPIREZ (Femmes de l'immigration, Mémoire, sans papiers) p.21
PREMIERS MOIS(Premiers mois de le vie de bébé) p.22
LA MÉMOIRE RETROUVÉE (Maladie d'Alzheimer) p.23
Les SOURIRES d'OLIVIA (Grand Handicap) p.24
MARGUERITE B. : une histoire singulière (Histoire, psychologie**,** femmes) p.25
140-142 RUE OBERKAMPF (Histoire du siècle) p.26
PAULA ET PAULETTE : MA MÈRE (Parcours de vie) p.27

Les DVD pour en parler : les classiques de la CATHODE, prévention, formation : 2 films, un interview

UN DVD POUR PARLER DE LA TENTATIVE DE SUICIDE p.28
UN DVD POUR PARLER DE LA VIOLENCE p.29
UN DVD POUR PARLER DE LA RELATION PARENTS-ADOS p.29
UN DVD POUR PARLER DE LA DEPENDANCE A L'ALCOOL ET DE LA POLYTOXICOMANIE p.30

Un hors série, une histoire de cinéma : LE CINÉMA DES PÊCHES p.31

La collection BILLE EN TÊTE

ON N'EST PAS DES STEACKS HÂCHÉS (Lutte des Mac Donald) p.32
CHRONIQUES MARTIENNES (Cuba : questions sur l'après Castro) p.33
LA MARCHE DE LA DIGNITÉ INDIGÈNE (La marche Zapatiste**)** p.33
ARGENTINAZO : VIVRE AVEC LA CRISE (La population face à la crise) p.34
LA TROISIÈME RIVE et L'ESPACE DU POSSIBLE (Lieux alternatifs) p.34

Des anciens films de la collection UN FILM POUR EN PARLER sont disponibles en DVD : p.35

COMMENT JE M'EN SORS ? (Insertion sociale et professionnelle**)**
LE SCÉNARIO CONJUGAL (Couple et Séparation)
À LA FOLIE ET PAS DU TOUT (Relations amoureuses)
JUSQU'OÙ JE M'ARRÊTE ? (Le goût du risque)
RISQUER SA ROUTE (Risque routier)
LA LOI, MOI ET LES AUTRES (Justice des mineurs)

LE CATALOGUE DES 25 ANS DE LA CATHODE

29 DVD – 5 INÉDITS - comprenant 24 films de la collection UN FILM POUR EN PARLER et 5 films de la Collection BILLE EN TÊTE – 1 livre

Chers amis,

*La Collection **UN FILM POUR EN PARLER** est née en 1992 à partir de films destinés d'abord au public adolescent. Pour approcher des thèmes de prévention, nous constituions à l'époque des groupes de paroles pour approfondir les thèmes à traiter et envisager comment ils pourraient concerner d'autres jeunes. De ce qui n'était au départ qu'une méthode, nous avons pu constater de nombreux bénéfices, en particulier pour les personnes qui participaient à ces groupes. C'est ainsi qu'est née l'idée de la collection **UN FILM POUR EN PARLER** qui partant de la parole permettrait l'émergence de celle-ci auprès des spectateurs.*

*Aujourd'hui, cette collection a évolué, s'orientant vers le **documentaire**, dans le sillage de la qualité d'écoute de nos débuts, avec un travail de recherche et d'immersion sur le terrain et une équipe qui poursuit son chemin d'un film à l'autre, d'une thématique à une nouvelle problématique.*

*Ce catalogue est marqué par le film **KENNY** qui a contribué à lancer la campagne nationale menée par le Ministère de l'Éducation Nationale autour du **harcèlement scolaire**, par le film le **Journal d'Elise** sur les **relation Filles/Garçon**s réalisé par Arlette GIRARDOT et des Jeunes de la Protection Judiciaire de la Jeunesse, **Mémoire de vie** de Bouralfa DJOUANI autour des lieux d'enfermement de la Shoah et de la Résistance dans le département de la Seine-Saint-Denis et enfin, sur la suite du travail de Dominique DELATTRE sur la parentalité avec le film **Faut il apprendre à être parents ?***

*Nous vous laissons découvrir ce catalogue qui réserve quelques surprises avec **sept DVD pour en parler**, multiprimés en festivals, les **cinq films** de la collection **BILLE EN TÊTE** sur une **autre mondialisation** et le Hors Série sur **une vie quotidienne autour des débuts du Cinéma à Montreuil-sous-Bois** : **Le cinéma des pêches**.*

*Enfin, nous avons pu éditer le livre **Résiliences, Cicatrices, Rébellion** de Gabriel GONNET et Jean Marcel KOFFI avec un entretien avec Boris CYRULNIK aux éditions l'Harmattan. Une première qui permet aussi d'avoir un DVD et un livre et nous espérons prochainement reproduire ce type de production prochainement.*

*Nous avons réactualisé les **dossiers d'accompagnent** des films, très complets, qui sont des ressources sur les thèmes traités sur www.lacathode.org avec la possibilité de visionner des extraits en partenariat avec l'AFPA.*

Nos réalisateurs peuvent participer aux débats sur les projections, nous appeler à ce sujet.

*Nous rappelons que La CATHODE peut proposer des **Ateliers de réalisation de films** et d'éducation à l'image qui peuvent porter sur les thèmes de prévention.*

Bonnes projections à tous !

Gabriel GONNET
Réalisateur, Directeur de la collection UN FILM POUR EN PARLER

LA PRESSE

" À l'heure où la jeunesse est souvent désemparée face au monde qui l'attend et où les parents et les éducateurs se sentent bien démunis face aux jeunes en dérive, les films de la collection UN FILM POUR EN PARLER apportent aux uns et aux autres des éléments de réponse. Mieux encore, ils induisent une réflexion et permettent d'ouvrir le dialogue entre adultes et adolescents. "
La Médiathèque de Belgique

" Loin d'être des documentaires prise de tête, pas donneurs de leçon pour un sou. Excellents supports pour des débats dans votre association, votre école, entreprise... " **Le journal des potes**

" L'association la CATHODE développe une production de documentaires à caractère social pour la télévision et des réseaux associatifs. Son objectif ? Défendre une certaine vision du cinéma et rétablir sa dimension politique." **Télérama**

La CATHODE

BON DE COMMANDE

Pour toute commande, veuillez nous adresser le bon de commande avec le règlement à l'adresse suivante :
La CATHODE 6, rue Edouard Vaillant 93200 Saint-Denis
ou par fax au ***01 48 30 81 26***
Nous sommes joignable par téléphone au ***01 48 30 81 60*** *ou par mail :* ***contact@lacathode.org***

TARIFS

Pour les particuliers : 22,90 € + Frais de port
Pour les institutions : 38 €
(à partir de 2 DVD : 30 € le DVD)
Frais de port : 5 €
Pour l'achat de 2 DVD :
- Particuliers : 39 € les deux - Franco de port
- Institutions : 60 € + 5 € de Frais de port

Pour l'achat de 4 DVD :
- Particuliers : 60 € - Franco de port
- Institutions : 100 € - Franco de port
L'ensemble des 29 DVD :
500 € + Livre offert - Franco de port
DVD Résilience + Le livre Résilience Cicatrice Rébellion :
- Particuliers : 30 € - Franco de port
- Institutions : 45 € + 5 € de Frais de port

Collection
UN FILM POUR EN PARLER

NOUVEAUTÉS
o X ..... DVD - Immigration - Les citoyens de l'ombre ;
Ma mère, mon père, ces étrangers
o X ..... DVD - Harcèlement entre élèves - Kenny
o X ..... DVD - Relations amoureuses : Le Journal d'Elise
o X ..... DVD – Résilience : Cicatrices
o X ..... DVD - Résilience : DVD + Livre : Résilience, Cicatrices, Rébellion
o X ..... Mémoires de vie, Mir zayen do ! - Histoire de la Shoah
o X ..... Faut-il apprendre à être parents ? - Parentalité

DVD THÉMATIQUES
o X ..... DVD - Violence
o X ..... DVD - Alcool et Polytoxicomanie
o X ..... DVD - Relation Parents -Ados
o X ..... DVD - Tentative de suicide

Documentaires
o X ..... J'vais l'dire... Les conflits des petits et leur gestion
o X ..... Esquive et Face à Face - Boxe éducative
o X ..... Un enfant tout de suite - Grossesses adolescentes
o X ..... Le grand malentendu - Relation parents-école
o X ..... Etre père aujourd'hui
o X ..... Blessures de femme - Violences conjugales
o X ..... Fait Maison et Inspirez-Expirez - Femmes de l'immigration
o X ..... Marguerite B. ... - Enfermement des mineurs - Histoire
o X ..... Dépasser la Colère et Garde à toi, garde à vue, mode d'emploi
o X ..... La mémoire retrouvée - Maladie d'Alzheimer et musicothérapie
o X ..... Les sourires d'Olivia - Accompagnement du grand handicap
o X ..... Premiers mois - Vie de bébé
o X ..... Paula et Paulette : ma mère... - Parcours de vie
o X ..... 140/142 rue Oberkampf - Histoire du siècle
o X ..... Le Cinéma des pêches - Histoire du Cinéma
TOTAL : ……..

BILLE EN TÊTE

o X ..... On n'est pas des steaks hachés - Emplois précaires
o X ..... Chroniques martiennes - Avenir à Cuba
o X ..... Argentinazo, vivre avec la crise
o X ..... La marche de la dignité indigène - Marche zappatiste
o X ..... L'espace du possible et La troisième rive - Lieux culturels alternatifs

---

Bon de commande
Nom : ..... Structure : .....
Adresse : .....
C.P. : ..... Ville : .....
Tél. : ..... Fax : .....
Règlement : o par chèque o par Virement d'un total de : .....
Fait à ..... le.....
Signature (et tampon si structure institutionnelle ou entreprise)

INDEX THÉMATIQUE

Accès aux dossiers d'accompagnement et aux extraits

VIOLENCE - NON VIOLENCE - HARCÈLEMENT ENTRE ÉLÈVES

Kenny : un DVD pour parler du harcèlement entre élèves de Gabriel GONNET - PDF - Voir le making-of Voir l'extrait p.8

J'vais le dire : les conflits des petits à la maternelle de M. GAILLOT et T. REUMAUX - PDF - Voir l'extrait p.14

Un DVD pour parler de la violence de Gabriel GONNET - PDF Voir l'extrait p.29

Esquive de Patrice ROLET- **Boxe éducative** - PDF Voir l'extrait p.15

Blessures de femmes : violences conjugales de Patrice ROLET - PDF Voir l'extrait p.19

Marguerite B.: une histoire singulière de Gabriel GONNET **- Histoire de l'enfermement des mineur**s - PDF Voir l'extrait p.25

Cicatrices : Un DVD pour parler de la résilience de Gabriel GONNET - PDF Voir la bande annonce p. 10

FEMMES - RELATION GARÇONS FILLES - RELATIONS AMOUREUSES

Le Journal d'Elise : un DVD pour parler des relations amoureuses d'Arlette GIRARDOT – PDF - Voir l'extrait p.9

Blessures de femmes : violences conjugales de Patrice ROLET - PDF Voir l'extrait p.20

Un enfant tout de suite de Chantal BRIET - **Grossesses adolescentes** -PDF - Voir l'extrait p.16

Fait maison de Marinca VILLANOVA - **Femmes de l'immigration** Voir l'extrait p.21

Marguerite B.: une histoire singulière de Gabriel GONNET - **Histoire de l'enfermement des mineur** - PDF Voir l'extrait p.25

PARENTALITÉ

Faut il apprendre à être parents? de Dominique DELATTRE - PDF Voir l'extrait p.13

Le grand malentendu : le rapport Parents/École de Dominique DELATTRE - PDF Voir l'extrait p.18

Être père aujourd'hui - PDF Voir l'extrait p.19

Un DVD pour parler de la relation Parents -Ados - PDF Voir l'extrait p.29

Extrait du film Fait maison de Marinca VILLANOVA - Femmes de l'immigration p.21

RÉSILIENCE

Cicatrices : Un DVD pour parler de la résilience de Gabriel GONNET - PDF Voir la bande annonce p.10

DVD + Livre : Résiliences cicatrices Rébellion NOUVEAU - PDF Dossier d'accompagnement **- PDF** pp.10-11

Blessures de femmes : violences conjugales de Patrice ROLET - PDF Voir l'extrait p.20

Extrait du film : comment je m'en sors? de Roland MOREAU - Insertion sociale et professionnelle p.35

Comme une vague : un DVD pour parler de la violence de Gabriel GONNET - PDF Voir l'extrait p.29

Mémoires de vie : **mémoire de la Shoah** de Bouralfa DJOUANI - PDF Voir l'extrait p.12

HISTOIRE

Mémoires de vie : **mémoire de la Shoah** de Bouralfa DJOUANI - PDF Voir l'extrait p.12

Le cinéma des pêches de Gabriel GONNET - Histoire du Cinéma – PDF p.31

140-142 Rue Oberkampf : un immeuble se souvient de Christian FRUCHARD - **Histoire d'un siècle** - PDF Voir l'extrait p.26

Paula et Paulette ma mère de Claude WEISZ - **Parcours de vie** – PDF p.27

Marguerite B.: une histoire singulière de Gabriel GONNET - **Histoire de l'enfermement des mineurs** - PDF Voir l'extrait p.25

CITOYENNETÉ - INSERTION

Extrait du film : **comment je m'en sors?** de Roland MOREAU - **Insertion sociale et professionnelle** p.35

Dépasser la colère de Roland MOREAU **- Implication citoyenne des jeunes** - PDF Voir l'extrait p.17

HANDICAP - ALZHEIMER

La mémoire retrouvée de Jean Michel KUESS - **Maladie d'Alzheimer et musicothérapie** -PDF Voir l'extrait p.23

Les Sourires d'Olivia : accompagnement du grand handicap de Charlotte QUINETTE - PDF Voir l'extrait p.24

VIE DE BÉBÉ - LA NAISSANCE - LES PREMIERS MOIS

Premiers mois : vie de bébé de Catherine GUÉNEAU et Gérard LEBLANC - PDF Voir l'extrait p.22

L'AUTRE MONDIALISATION - DÉVELOPPEMENT DURABLE

On n'est pas des steaks hachés d'Anne GALAND et d'Alima AOURALI- PDF Voir l'extrait p.32

Argentinazo de David FUTERMAN La crise en Argentine - PDF Voir l'extrait p.34

Chroniques Martiennes : Avenir de Cuba de Cristobal SEVILLA - PDF Voir l'extrait p.33

Extrait du film **La marche de la dignité indigène** de Sylvie KAHANE p.33

Extrait du film la **troisième rive** de Roland MOREAU - les **lieux artistiques alternatifs** p.34

Les DVD pour en PARLER :

Immigration - Violence – Harcèlement – Relation Filles/garçons – Relations amoureuses - Alcool - Drogue – Tentative de suicide – Résilience

Les citoyens de l'ombre et Ma mère, mon père, ces étrangers : un DVD pour parler d'immigration de Dominique DELATTRE et Christophe VAUDOU p.7

Kenny : un DVD pour parler du harcèlement entre élèves de Gabriel GONNET - PDF Voir le making of Voir l'extrait p.8

Le Journal d'Elise : un DVD pour parler des relations amoureuses d'Arlette GIRARDOT - PDF Voir l'extrait p.9

Cicatrices : Un DVD pour parler de la résilience de Gabriel GONNET - Voir la bande annonce p.10

Un DVD pour parler de la dépendance à l'Alcool et de Polytoxicomanie de Roland MOREAU - PDF Voir l'extrait p.30

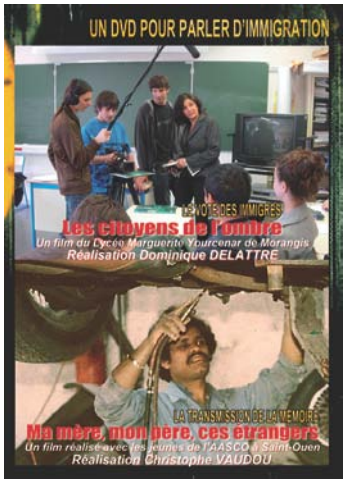
Un DVD pour parler de la violence de Gabriel GONNET - PDF Voir l'extrait p.29

Un DVD pour parler de la Tentative de Suicide de Gabriel GONNET - PDF Voir l'extrait p.28

Un DVD pour parler de la relation Parents - Ados - PDF Voir l'extrait p 29

LES NOUVEAUTÉS

UN FILM POUR EN PARLER


UN DVD POUR PARLER D'IMMIGRATION
LE VOTE DES IMMIGRES
Les citoyens de l'ombre
Un film du Lycée Marguerite Yourcenar de Morangis
Réalisation Dominique DELATTRE
LA TRANSMISSION DE LA MEMOIRE
Ma mère, mon père, ces étrangers
Un film réalisé avec les jeunes de l'AASCO à Saint-Ouen
Réalisation Christophe VAUDOU

Un DVD pour parler d'IMMIGRATION

LES CITOYENS DE L'OMBRE

LE VOTE DES IMMIGRES

21 mn - Documentaire – 2009

Un film du Lycée Marguerite Yourcenar de Morangis

Une classe de 1ère Economique et Sociale va s'intéresser à un sujet qui survient et disparaît tout aussi vite dans la classe politique française depuis 30 ans : «Le vote des étrangers aux élections locales». Sous forme d'un film documentaire les élèves ont enquêté auprès de citoyens, d'hommes politiques, de journalistes en s'interrogeant eux-mêmes sur cette question.

Réalisateur intervenant : Dominique DELATTRE

Bonus

22 mn 30

Entretien avec Christophe DAADOUCH, Président de la Fédération des Centres Sociaux des Hauts-de-Seine, Membre du GISTI et de l'association de soutien des étrangers.

MA MERE, MON PERE, CES ETRANGERS

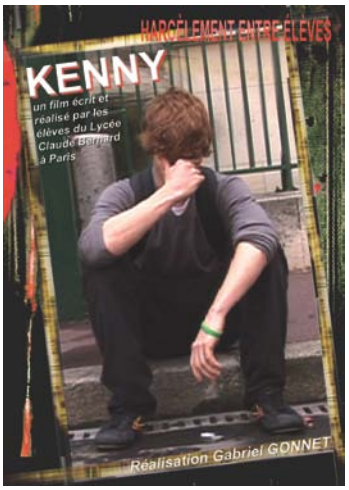
LA TRANSMISSION DE LA MEMOIRE

20 mn - Documentaire – 2010

Un film réalisé avec les jeunes de l'AASCO à Saint-Ouen

Des jeunes de 14 à 19 ans se sont interrogés sur l'histoire de leurs parents immigrés, sur leur histoire. La caméra prétexte à la rencontre en est le témoin…

Réalisateur intervenant : Christophe VAUDOU


HARCÈLEMENT ENTRE ÉLÈVES
KENNY
un film écrit et réalisé par les élèves du Lycée Claude Bernard à Paris
Réalisation Gabriel GONNET

Un DVD pour parler du HARCÈLEMENT ENTRE ÉLÈVES

KENNY

15 mn.- Court Métrage de Fiction – 2010
Un film de prévention sur le harcèlement entre élèves.
Un film de la Classe de Seconde 1 du Lycée Claude BERNARD de Paris
Réalisateur–Intervenant : Gabriel GONNET -Professeur Principale : Béatrice MARTIN
Avec Kenny : Tanguy ROCHEFORT, Sarah : Nour EL HADI
Kenny appréhende la rentrée au Lycée. Il ne supporte plus d'être le souffre douleur de la classe…

Bonus Making-of de Kenny

18 mn. Documentaire de Charlotte ROHMER et Ruth DALMACIO
Document ressource
Les thèmes du harcèlement entre élèves sont abordés : ***harcelé, harceleur, rôle des témoins, des enseignants, des parents.***
Commenté par **Catherine GIRAUD**, Psychologue clinicienne à la Maison de Solenn et en grandes écoles d'ingénieurs, membre du bureau d'APSYMED.

Un après-midi au Collège : devenir médiateur

26 mn. Documentaire – 2011 - Réal. : Gabriel GONNET
Un outil de prévention : la médiation entre pairs
Collège Jacques MONOD – Beaumont-sur-Oise
Chaque mardi après-midi, un groupe d'élèves du collège se forme à la ***médiation entre pairs*** *: la résolution non violente des conflits entre élèves. Quatre d'entre eux ont été* ***harcelés****,* ***ils témoignent****. Devenir médiateur les a aidés et ils ont pu résoudre des situations de harcèlements par la médiation…*

LA PRESSE

Reportage de la chaine **MCE Ma chaîne étudiante** sur la présentation de Kenny au lycée Claude Bernard :
http://mcetv.fr/mon-mag/1105-un-film-sur-le-harcelement-realise-avec-des-lyceens

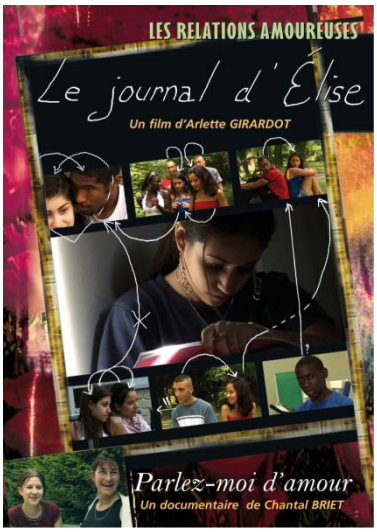
Non-violence Actualité – n°316 : En finir avec le harcèlement entre élèves
Un DVD suffisamment distancié pour que les jeunes puissent y reconnaitre des situations proches des leurs sans pour autant se sentir « visés » A travers l'analyse des personnages, le rôle des adultes du lycée, des parents, de la sœur de Kenny, l'attitude des camarades de classe et de leurs réactions, les collégiens commentent, critiquent, comparent puis, peu à peu, se livrent et racontent des exemples proches, les souffrances des copains, parfois aussi les leurs, osent prendre position : « moi » disait une jeune collégienne « si je vois une copine qui ne va pas, je m'approche d'elle et je lui dis : toi, tu sais, je resterai à coté de toi jusqu'à que tu me dises ce qui ne va pas ! » Une belle détermination à imiter… Nicole BAYARD ET Brigitte LIATARD

Le Monde
Gabriel GONNET, 57 ans, est l'auteur de Kenny, un film de fiction, réalisé en 2010 avec une classe de seconde du lycée Claude Bernard, à Paris, qui doit être projeté aux Assises sur le harcèlement organisées par le ministère de l'éducation nationale les 2 et 3 mai. L'histoire d'un lycéen harcelé parce qu'il est roux. Luc CEDELLE

Site Okapi - Je bouquine
Contre le harcèlement à l'école
Marre des moqueries au collège ? On se dit que c'est l'âge bête, alors on prend sur soi, mais parfois ça tourne au harcèlement. On estime que 8 à 10 % des élèves sont des boucs émissaires !
http://regards2banlieue.tv/index.php?option=com_content&task=view&id=296
Un court-métrage, dirigé par Gabriel GONNET, a été tourné dans un lycée de Paris pour parler de ce fléau, car la situation devient dramatique quand les victimes s'enferment dans le silence. Le film *Kenny* met en scène un adolescent qui est maltraité parce qu'il est roux. Le making-of de cette vidéo donne des explications à ce phénomène de violence de tout un groupe contre un élève seul. De son côté, l'Etat organise les 2 et 3 mai des Assises contre le harcèlement à l'école, c'est-à-dire deux journées de réunions entre spécialistes. Et toi, que penses-tu qu'il faudrait faire pour stopper cette violence?

LE RÉALISATEUR

Gabriel GONNET *est réalisateur, il dirige la Collection de films et de DVD "Un film pour en parler" pour l'association la Cathode. Il a reçu 10 prix en festival pour ses films. Sur la Résilience : Maurice et Marianne: Tricotages a reçu le Grand prix du Festival du Film Médical des Entretiens de Bichat, un prix "Psychologie" au Festival Filmed d'Amiens. Cicatrices a été sélectionné aux Rencontres Internationales Sciences et Cinéma de Marseille (RISC) 2008.*



UN DVD pour parler des RELATIONS GARÇONS-FILLES

LE JOURNAL D'ÉLISE

Un film d'Arlette GIRARDOT - Fiction - 26 mn -2009

Un groupe de jeunes, deux filles et quatre garçons habitent la même banlieue parisienne, ils partent ensemble en vacances dans une auberge de jeunesse à la campagne. Leurs relations amoureuses vont être bousculées. Parmi eux, il y a Élise qui écrit secrètement son journal.

PARLEZ-MOI D'AMOUR

Un film de Chantal BRIET - documentaire - 35 min. – 1998

Témoignages de jeunes de 16 ans sur le thème de la parole autour de l'amour. Comment l'adolescent parle-t-il de ses sentiments et de ses désirs ? Qu'est-ce qui peut être dit ? Qu'est-ce qui doit être tu ? Ce film peut concerner aussi un public d'adolescents de 16 à 20 ans.

Ces témoignages sont commentés par le Docteur Hélène JACQUEMIN-LE VERN, gynécologue et Directrice de planning familial.

BONUS :

-« Le Jeu inversé des stéréotypes ! »
Entretien avec Isabelle CLAIR, sociologue chercheuse au CNRS, auteure du livre, « Les jeunes et l'amour dans les cités ».
Editions Armand Colin – 2008. Propos recueillis par Arlette GIRARDOT assistée de Diango.

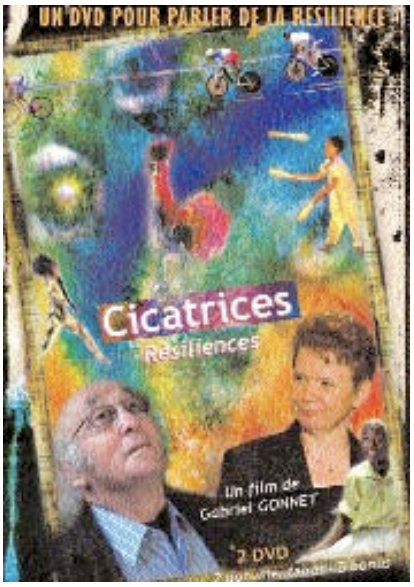
LA PRESSE

« Pourquoi ce ne serait pas la fille qui tiendrait le rôle du loup dans le jeu du Petit chaperon rouge ? Pourquoi doit elle toujours attendre ? » demande mutine Aude à Karim. C'est la vie, on ne peut rien changer ! »… Le petit group d'amis, venus d'une cité parisienne, vont voir leurs certitudes basculer en matière de relation fille/garçon… la timide Élise confie à son journal se qu'elle n'arrive pas à dire à ses amies… » Le lien social –Juin 2010

« Quand ce petit groupe quitte la cité pour des vacances à la campagne, les certitudes sont remises en question, le flirt soulève des interrogations entre filles et garçons, sur la façon de considérer son rapport à l'autre dans une relation amoureuse. Et les réponses ne sont pas toujours celles que chacun s'attendant à trouver… » **Le JSD : Journal de Saint Denis**

LA RÉALISATRICE

Arlette GIRARDOT a fait une école de cinéma dans la spécialité « image». Elle a travaillé sur de nombreux documentaires en tant que chef opératrice prise de vues cinéma et vidéo en Europe, USA, en Afrique, en Asie et au Moyen-Orient. Elle réalise également ses propres films, diffusés sur ARTE, France 3 et la 2. Sur le thème de l'immigration : au Mali, elle retrouve les expulsés de Saint Bernard avec « **Carnet d'expulsion** ». Au Maroc sur les accords de Schengen « **Melilla l'Europe au pied du mur** » et en Espagne **« L'eldorado de plastique »**. Elle s'engage sur des films à caractère politique en Palestine : **«Passeurs à Naplouse »** et **« Jénine, une ville sous silence »**



UN DVD POUR PARLER DE LA RÉSILIENCE

CICATRICES : Résiliences

Un film de Gabriel GONNET - Long-métrage documentaire
90 mn – 2008

*Maurice-Moshé ROTH est un ancien enfant caché, aujourd'hui peintre célèbre en Israël. Marianne GUMY, abusée sexuellement durant l'enfance retrace le chemin qu'elle a suivi jusqu'à fonder une association. Sébastien SERRIÈRE, après un accident de vélo, est maintenant champion d'Europe handisport. Jorge, Toxos, Julio, Maria, Oscar, enfants des rues de Colombie viennent présenter un spectacle en France dans le cadre de la Fondation "*Circo Para Todos*".*
Quatre parcours de vie qui s'alternent : quatre façons différentes de vivre après un traumatisme majeur et de le dépasser !

SÉLECTION : Rencontres Internationales Sciences et Cinémas (Marseille) – 2008

MAURICE ET MARIANNE : Tricotages

un film de Gabriel GONNET - Documentaire TV - 52 mn – 2008 - Avec Boris CYRULNIK
À partir des parcours de Maurice et de Marianne, Boris CYRULNIK repère, questionne et commente les éléments qui aident à se reconstruire après un drame majeur : "Le tricotage de la résilience"
- Grand prix du Festival Médical des Entretiens de Bichat / Prix Psychologie Filmed (Amiens) et Vidéopsy (Lorquin) – 2008

BONUS

REVENIR À LA VIE - 43 mn - Entretien avec Boris CYRULNIK : la résilience, le résultat d'une adaptation ou d'une rébellion ?

QUATRE PORTRAITS du film CICATRICES : Maurice ROTH, Marianne GUMY, Sébastien SERRIÈRE. L'expérience de « Circo Para Todos » en Colombie.

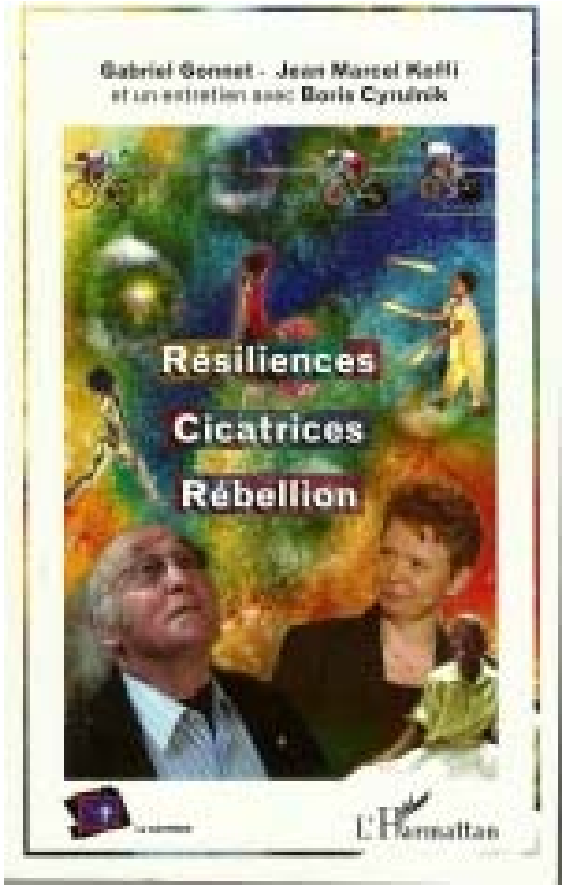
LA PRESSE

« Dans Maurice et Marianne, le réalisateur approfondit le parcours de deux résilients, et revit avec eux, avec émotion mais sans tomber dans le pathos les éléments de leur « renaissance », commentés et analysés par Boris CYRULNIK.

Le lien social- Juin 2010
« Le film illustre cette capacité de résilience, salvatrice mais encore bien mystérieuse au travers de quatre personnages. On passe de l'un à l'autre, comme des séquences animées de cette capacité commune qu'est la résilience »

Nicole BROUDO - Paroles d'étoiles (l'album des enfants cachés - 1939/1945)
« J'ai été intéressé par ces personnages qui tous se débattent pou revenir à la vie après une agonie psychique. Ils se débattent avec ce qui est en eux, ce qui est autour d'eux, pour essayer de tricoter le mieux possible un processus de résilience. Un des stratégie commune c'est l'art »

Boris CYLRUNIK - Extrait de l'entretien du livre "Résiliences, Cicatrices, rébellion"
« L'ambition de notre projet autour du thème de la résilience (rebondir après un traumatisme) est d'entrer dans sa complexité, sa difficulté pour permettre à terme de nous l'approprier dans nos pratiques en nous rendant plus sensible à l'autre, aux autres et à nous mêmes »
Gabriel GONNET, Réalisateur

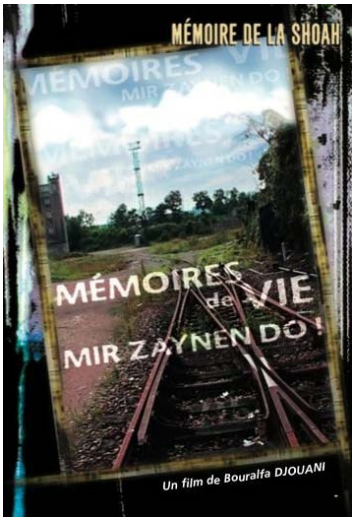


LE LIVRE
Résiliences, Cicatrices, Rébellion
de Gabriel GONNET et Jean Marcel KOFFI, avec un entretien avec Boris CYRULNIK

Ce livre est le récit de la longue enquête qui a permis la réalisation du film **Cicatrices : résiliences** qui déroule le processus de résilience de plusieurs personnages à l'échelle d'une vie. Il réunit trois textes :
- Le journal du repérage et des rencontres de la préparation du film par Gabriel GONNET, réalisateur.
- Un entretien avec Boris CYRULNIK qui commente le film et précise des notions fondamentales autour de la résilience.
- Jean Marcel KOFFI fait le point dans la dernière partie sur ce qui fait consensus autour de cette notion : la capacité à rebondir après un traumatisme, et ouvre des pistes vers ce que pourrait être un travail de résilience collective.

Résiliences, Cicatrices, Rébellion ou la capacité, au delà de la blessure, de refuser l'inéluctable et de reprendre en main un destin individuel ou collectif.
Jean Marcel KOFFI *est consultant socio-économiste. Diplômé de sciences économiques et de sociologie, il s'intéresse au rapprochement de ces deux disciplines des sciences sociales, dans une perspective de développement socialement durable*.

Ce livre et le film Cicatrices ont donné lieu à 2 rencontres en 2010 et 2011 autour du Thème **Droit et Résilience** à la maison du Barreau de Paris. Il a été également fondateur pour ses ouvertures sur la résilience collective pour l'Unité Mixte Internationale Résilience (UMI)de l'Institut de recherche de développement (IRD) qui travaille avec 4 pays : Côte d'Ivoire, Sénégal, Mali et Mali…



MÉMOIRES DE VIE, MIR ZAYNEN DO !

Un film de Bouralfa DJOUANI - Documentaire - 90 mn – 2009
Pantin, Bobigny, Drancy… Auschwitz, si proche, si loin.
L'Histoire se déroule en Seine-Saint-Denis à proximité de Paris, dans un urbanisme actuellement en profonde mutation. Difficilement identifiables et parfois enfouis dans le paysage urbain, nous découvrons différents lieux marquants de la Déportation en suivant la ligne du bus 151.
Ce documentaire fait resurgir par des témoignages et des photographies, les visages d'hommes, de femmes, d'enfants juifs, embarqués dans les wagons plombés, à destination principalement du camp d'extermination d'Auschwitz.
En ce début de siècle, ce film donne à voir et à entendre des survivants de Shoah qui transmettent un message de vigilance, d'amour et de fraternité aux générations futures.
***Avec les témoignages de* :**
- Shelomo SELINGER, sculpteur du Mémorial national des Déportés de France à Drancy, et du Mémorial de la Résistance à La Courneuve, entre autres.
- Léon KLEIN, ancien de la MOI (Mouvement des ouvriers immigrés), résistant à Romainville.

EN SEINE-SAINT-DENIS : CINQ LIEUX LIES A LA DEPORTATION

Le camp de Drancy a été installé dans la cité de la Muette. Cette cité, à l'origine, était destinée à de l'habitation bon marché. Sa construction, débutée en 1931, est restée inachevée. Dès 1939, les autorités françaises y enferment des militants communistes. Après la défaite (juin 1940), les Allemands y internent des prisonniers de guerre français et britanniques. Jusqu'au 16 juillet 1942, le camp est sous administration directe française et sous contrôle étroit allemand. À partir du 2 juillet 1943, le camp de Drancy passe sous la direction de la gestapo. À partir de la rafle du 20 août 1941 jusqu'au 20 août 1944 (date de sa libération et de celle de 1386 personnes), Drancy est le principal camp d'internement et de transit des juifs vers les camps d'extermination. 62 900 hommes, femmes et enfants partiront de Drancy. Au total plus de 76 000 juifs, dont 11 000 enfants ont été déportés de France vers les camps de la mort. 2500 personnes sont revenues. Aucun enfant. Depuis 2001, la cité de la Muette est classée au titre des monuments historiques.

La gare de Drancy-le-Bourget : Venant du camp de Drancy, 40 450 déportés sont partis de cette gare entre le 27 mars 1942 et le 23 juin 1943. Soit 42 convois principalement vers le camp d'extermination d'Auschwitz.

La gare de Bobigny : Venant de Drancy, 22 450 déportés sont partis de cette gare entre le 18 juillet 1943 et le 17 août 1944, soit 21 convois principalement vers le camp d'extermination d'Auschwitz.

Après la guerre, pendant des dizaines d'années, une entreprise de récupération de métaux s'est installée sur le site de la gare. Depuis 2005, l'ancienne gare de Bobigny est classée à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques.

Le quai aux bestiaux de Pantin : le mardi 15 août 1944, départ du dernier grand convoi de déportés politiques de la région parisienne, environ 2200 hommes et femmes sont déportés vers les camps de Buchenwald et de Ravensbrück.

Le fort de Romainville, a été de 1940 à 1944, un camp d'internement et de transit. Au total, les Allemands internent près de 7000 personnes, dont 3900 femmes. 200 personnes furent fusillées par les Allemands. Plus des trois quarts furent déportés vers les camps de concentration

LE RÉALISATEUR Bouralfa DJOUANI

Musicien, réalisateur

À travers des documentaires autour de l'Art, de l'Histoire, de l'Ecologie, Bouralfa DJOUANI se passionne pour des personnes au parcours de vie singulier et original, et apporte une réflexion, une compréhension sur notre époque, notre monde.

Du spectacle vivant à la réalisation, son itinéraire professionnel est surtout guidé par les rencontres humaines. Musicien au sein de formations de jazz et de blues, il a travaillé en parallèle dans le domaine de la danse contemporaine. Il s'intéresse à la photographie et travaille un temps pour la presse.

Dans la sphère de l'enseignement, il a animé avec des dispositifs comme "Cinéma au lycée" des ateliers vidéo.

À partir des années 1990, il se dirige vers la réalisation de films institutionnels, de reportages et documentaires.

PARENTALITÉ

FAUT-IL APPRENDRE À ÊTRE PARENT(S) ?

Un film de Dominique DELATTRE - Documentaire 52 mn - 2008

Pamela et Olivier se préparent à la naissance de leur enfant et s'interrogent sur leur devenir de parents, comme l'ont fait en leur temps Bernard et Annie T., lorsqu'ils ont adopté leurs deux enfants. Pour Fabrice et Véronique, n'apprend-t-on pas surtout de ses propres enfants ? Mais comment faire au mieux quand on est une mère seule, comme Salhia et Naceira ? Quant à Annie et Bernard V., quel soutien trouver pour leur fils Michaël souffrant de phobie scolaire, alors que les institutions sèment le doute sur leur capacité à être de bons parents ?
Autant d'exemples de parentalité qui renvoient avant tout au souci de bien faire, et qui contrastent fortement avec les discours culpabilisants sur les parents démissionnaires.
SÉLECTION : **Festival *À nous de voir* (Oullins) /Vidéopsy (Lorquin)/ Festival de l'Éducation (Évreux)**

BONUS : cinq entretiens réalisés par Dominique DELATTRE
- Laurent OTT
Docteur en philosophie, Enseignant et Éducateur
- Philippe GUTTON
Psychanalyste et Psychiatre de l'adolescent
- Frédéric JESU
Médecin, Pédopsychiatre et cadre territorial
- Jean Marie LEMAIRE
Médecin Psychiatre, Thérapeute familial à Liège (Belgique)
- Michaël AYOUN
Responsable du Café des Parents et de l'Ecole des Parents et des Éducateurs

LA PRESSE

« À l'heure où le discours sur les parents démissionnaires fait recette, ce documentaire et le réalisateur donnent à voir différents visages de la parentalité loin des clichés »
Le Parisien Mai 2008

« Le film nous fait cheminer avec un regard très respectueux, sur différentes façons de vivre la parentalité aujourd'hui. Le titre est ironique mais le film nous rappelle qu'on n'est pas parent, on le devient ! Un évolution quotidienne qui passe par autant de craintes que d'initiatives individuelles et collectives pour assumer pleinement son rôle de parent. »
CEPP Octobre 2008

« Futurs parents, parents adoptifs solo ou d'ados… nous sommes beaucoup à être à être confrontés à des difficultés d'ordre juridique, social, physique ou psychologique. Dans ce documentaire le réalisateur Dominique Delattre est allé à la rencontre de plusieurs familles, caméra à la main, il leur donne la parole. »
PsychoEnfants – Alexandra LIÈGE

LE RÉALISATEUR

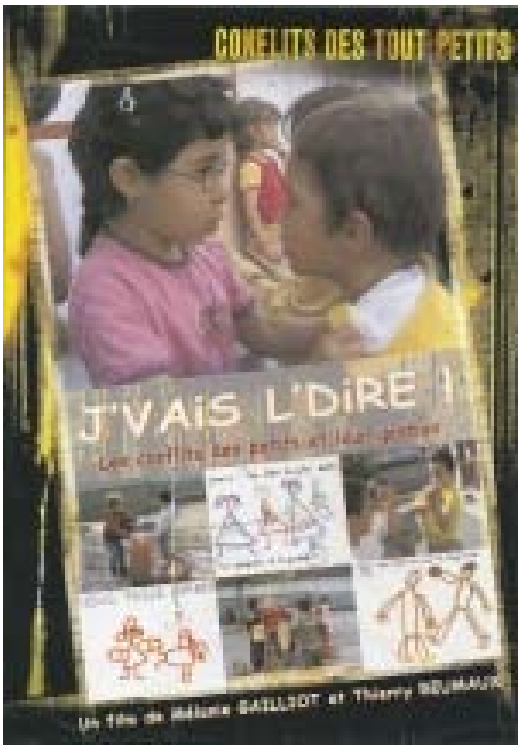
Après des études supérieures d'Arts Plastiques et de cinéma, Dominique DELATTRE a dispensé, durant plusieurs années, des formations dans différentes institutions (Education Nationale, CIEP de Sèvres, Institut Français de Brême en Allemagne…), et plusieurs universités (Bordeaux 3, le Mans, St Nazaire, Université Catholique de Montévideo en Uruguay) ainsi que l'Ecole de l'Image des Gobelins.

Il a en particulier, dans le cadre de La CATHODE, mis en place et développé un secteur d'ateliers pour les établissements scolaires dans la Seine-Saint-Denis.

En tant que Réalisateur, il a réalisé des documentaires, parmi lesquels : « *Scénario conjugal* » sur les couples et la séparation, « *Le grand malentendu* » sur le rapport parents-école. La particularité de ces films est le résultat d'un travail en immersion de plusieurs mois dans les milieux concernés.

Ses films ont été diffusés sur France 5, FR3, La Chaîne Parlementaire, Telessonne, Canal 5 à Montévidéo.

CONFLITS DES TOUT PETITS



J'VAiS L'DiRE...
les conflits des petits et leur gestion

Un film de **Thierry REUMAUX** et **Mélanie GAILLIOT**
Documentaire : 52 mn.- 2004 -
Production : La CATHODE, Canal 9 Télévision, CNC, FASILD, avec le soutien de l'Inspection Académique de la Seine-Saint-Denis
Sélection Officielle festival du film Sciences et Cinéma d'Oullins et festival du film scientifique d'Orsay
les conflits des petits et leur gestion

Ce film, tourné dans deux écoles au cours d'une année scolaire, alterne des séquences d'observations prises sur le vif, des interviews d'enfants et d'adultes, et des séquences spécifiques proposées par les enseignants à leurs élèves, envisagées comme des réponses possibles au problème de l'agression.
Farzaneh PAHLAVAN, psychosociologue, maître de conférence à l'Institut de Psychologie sociale à l'Université Paris V, commente les scènes filmées dans les écoles.

Bonus
Mélanie GAILLOT, institutrice, et auteur du film commente différentes séquences concernant des moments de vie des petits.

LA PRESSE

" Dès leur plus jeune âge, les enfants s'approprient les choses et les êtres, d'où des disputes, des bagarres ...très fréquentes. Comment arriver à gérer les conflits à l'école maternelle ? Comment les adultes, enseignants et parents réagissent-ils, répondent-ils ? " **Contact Santé**

" Filmer les moments de conflits (souvent très violents) dans la cour de récréation pour inviter les divers acteurs, parents, psychologues et enseignants à prendre la parole, et pour obtenir des enseignants qu'ils considèrent avec sérieux et attention certains outils permettant une éducation à la non-violence. " **Éducation enfantine**

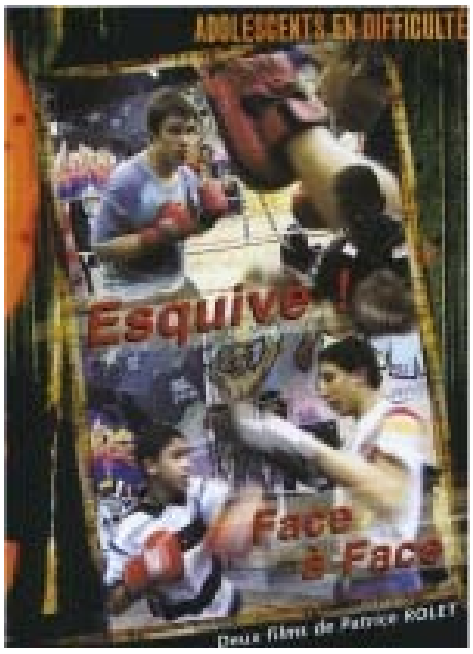
" Ce film permet d'animer des séquences de formation avec les instituteurs et les acteurs de la communauté éducative et intéressera également tout parent d'élève. Un outil indispensable dans les écoles " **Non-violence actualité**

LES RÉALISATEURS

Thierry REUMAUX est photographe, c'est son premier documentaire.

Mélanie GAILLIOT, auteur du film, a été professeur des écoles à l'école maternelle, elle est maintenant Psychologue scolaire et mène des recherches concernant les gestes agressifs des petits enfants et la manière d'y répondre des enseignants.

ADOLESCENTS EN DIFFICULTÉ, BOXE ÉDUCATIVE



ESQUIVE

Un film de **Patrice ROLET**
Documentaire de 52 mn
et ***FACE à FACE*** ,
Version pour L'Éducation Nationale de 3 X 15 mn
Production : La CATHODE, Télessonne, Aller-retour productions, Ministère de l'Éducation Nationale, Fédération Française de Boxe
ADOLESCENTS EN DIFFICULTÉ, BOXE ÉDUCATIVE, CLASSE RELAIS

Une classe "Espace SOS" et deux de ses enseignants durant une année scolaire. Cette classe regroupe des élèves en grandes difficultés scolaires, pour une année de la dernière chance. Le travail de **Brigitte PUGET**, professeur principale et de **René ACQUAVIVA**, professeur d'éducation physique et de boxe éducative….

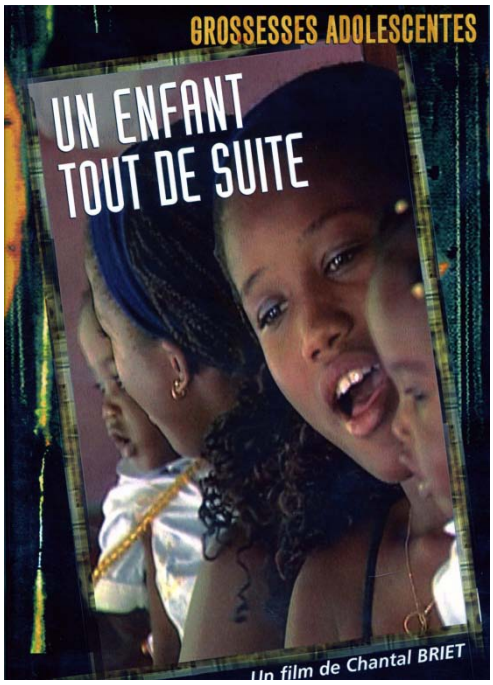
La version **FACE À FACE** donne plus d'informations sur la pratique des enseignants, elle est destinée à un travail de formation pour les enseignants autour des collégiens en difficulté.

LA PRESSE

" Sur le ring, les élèves vivent des moments privilégiés. Ils apprennent à se dépenser, à évacuer leur trop plein d'énergie, à reprendre confiance en eux tout en apprenant le respect de l'autre. Patrice ROLET et René ACQUAVIVA ont gagné leur combat. " **Le Journal des associations**

" Esquive ", ce film sobre réalisé par Patrice ROLET ne fait pas l'économie de scènes difficiles sur les relations entre jeunes et adultes. À voir, pour en parler…" **La lettre de la DIV**

GROSSESSES ADOLESCENTES



UN ENFANT TOUT DE SUITE

Un film de **Chantal BRIET**
Documentaire de 52 mn - 2001
Production : La CATHODE, France 5, RFO, Secrétariat d'État à la Santé : Direction Générale de la Santé, Conseil Général et DDASS du Nord, Conseil général et DDASS de Guadeloupe, Fondation de France.
Sélection Officielle au festival du film médical des entretiens de Bichat et du festival du film médical de Liège
GROSSESSES ADOLESCENTES

Sylvana, Marion et Esther, ont toutes trois décidé d'avoir un enfant à l'âge de l'adolescence. Ce documentaire, composé de 3 portraits distincts et tourné dans 3 régions (la Guadeloupe, le Nord et la Région Parisienne), rend compte de situations auxquelles s'exposent ces jeunes mères mineures déjà responsables d'un enfant.

Bonus : 2 séquences avec les éducatrices - interview avec le Docteur **Maurice TITRAN**, Pédiatre - Médecin Directeur Technique du CAMSP, Centre d'Action Médico-Sociale Précoce de Roubaix

LA PRESSE

" L'un des mérites de ce documentaire est de souligner le rôle des éducateurs et des assistantes sociales qui encadrent ces adolescentes. L'aide aux mères mineures est en effet essentielle à leur avenir et à celui de leurs enfants. Même si ces jeunes filles sont encore des bébés, elles ont tout de vraies mamans. " **Le Nouvel Observateur**

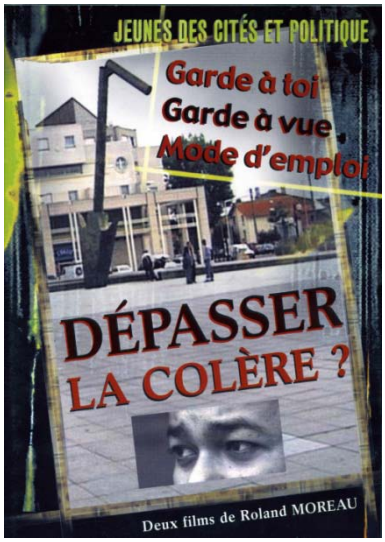
" Avec ce documentaire qui ne prétend pas expliquer, juste écouter, on a le sentiment de mieux connaître ces jeunes mamans. " **Télérama**

"Sage ou pas, elles ont un jour pris la décision de leur vie et tentent de l'assumer, chacune à sa façon. On comprend, on admire, on juge, mais on est surtout touché " **Le Figaro**

LA REALISATRICE

Chantal BRIET
Après une licence de lettres, elle rentre à l'ESRA, Chantal a réalisé de nombreux documentaires et courts-métrages qui ont reçu de nombreux prix : INCH'ALLAH, (1987 Grand PRIX Epinay, prix du jury Lille, prix du public Digne), DES TOURS ET CHEMINS (1992 – Prix France 3 Nord), PRINTEMPS À LA SOURCE (2001 Prix SCAM 2001 et Prix THECIF Ile de France), ALIMENTATION GÉNÉRALE (long-métrage documentaire – 2005).

JEUNES DES CITÉS ET POLITIQUE
RAPPORT JEUNES - POLICE



DÉPASSER LA COLÈRE ?

Un film de **Roland MOREAU**
Documentaire de 51 mn. Réalisé par Roland MOREAU – 2003
Production : La CATHODE, VoiSénard, CNC, PROCIREP, ANGOA
JEUNES DES CITÉS ET POLITIQUE- DONNONS-NOUS DES COULEURS
Yann est agent d'accueil à la médiathèque de Blanc-Mesnil. En tant qu'élu au Conseil Local de la Jeunesse à la Ville, il a participé à un atelier de réalisation de film sur les rapports entre les jeunes et la police, puis il a accompagné le film dans des débats en France. À travers son parcours, quelles perspectives peuvent imaginer les jeunes issus de l'immigration pour "entrer en politique" … **Bénédicte MADELIN**, sociologue – Profession Banlieue - commente le film.`

GARDE À TOI, GARDE À VUE, MODE D'EMPLOI

Documentaire de 26 mn. réalisé par Roland MOREAU avec les jeunes de la commission Droits du Blanc-Mesnil - Production : La CATHODE, Mairie du Blanc-Mesnil
RAPPORT JEUNES - POLICE
Bonus : Entretien avec **Bénédicte MADELIN**, sociologue, Association **Profession Banlieue** – entretien avec Zouina MEDDOUR, animatrice, autour du Conseil Consultatif de la Jeunesse – Extraits de débats

LA PRESSE

" À travers cette chronique de la vie politique des jeunes du Blanc-Mesnil, nous découvrons comment les jeunes issus de l'immigration entrent en politique… Absence de travail de mémoire sur le passé colonial de la France, discriminations ethniques, ghettoïsation, le film libère la parole citoyenne de l'assistance." **Ville-École-Intégration Actualité**

" Devant tout ce qui les inquiète… beaucoup de jeunes ont envie de s'engager. " Ce n'est que collectivement qu'on peut agir " certifie l'un. Et les jeunes issus de l'immigration comme leurs aînés ne disposent d'aucune représentation politique… " **Le lien social**

" Au Blanc Mesnil, les jeunes gardent un œil sur la police. S'inspirant de leurs expériences, ils tournent une vidéo sur les dérives des gardes à vue. " On s'est beaucoup vu pour le film. Toutes les semaines, il y a des réunions de deux ou trois heures " Pour réaliser leur projet, ils sont épaulés par l'association La CATHODE " (Garde à vue Mode d'emploi) - **Libération**

LE RÉALISATEUR

Roland MOREAU : Roland Moreau commence par réaliser des films Super 8 et à jouer au théâtre comme comédien amateur puis professionnel. Après une licence d'histoire, Il réalise deux courts-métrages en 35 mm "**Vue sur la mer**" et "**La croisée des chemins**", ainsi qu'une série de programmes courts "**Une Images pour les Droits de l'Homme**" diffusée sur France 3. En 1993 il entreprend son premier long-métrage " **L'homme qui marche** ", histoire d'un personnage qui part à la recherche de lui-même à travers la marche à pied. Il réalise plusieurs films documentaires sur des sujets de société avec La Cathode. Ce cheminement l'a conduit à une posture de réalisateur engagé et de producteur indépendant impliqué dans le monde associatif.

RELATIONS PARENTS ÉCOLE

LE GRAND MALENTENDU

Un film de **Dominique DELATTRE**
Documentaire : 52 mn.- 2004
Production : La CATHODE, Télessonne, CNC, Ministère des Affaires Sociales : Direction Générale des Affaires Sociales, Conseil Général de la Seine-Saint-Denis, Centre social les Tilleuls.
RAPPORTS PARENTS-ÉCOLE

Absentéisme, échec scolaire, violence. Pourquoi l'école d'un côté et les parents de l'autre s'en rejettent-ils la responsabilité ?
Trois établissements, deux en Seine-Saint-Denis et un au sud de Lyon ont été suivis pendant un an. Ils ont vécu des difficultés, mais les ont surmontées grâce à une équipe pédagogique soudée et un projet de partenariat avec les parents.
Philippe MEIRIEU remet en perspective les relations parents-école et la place de l'École de la République vis-à-vis de la famille.
Bonus : entretien avec **Philippe MÉRIEU** – Directeur de l'IUFM de Lyon, Discussion avec l'Association École et famille, témoignages de parents, bureau des parents au Collège Evariste Galois à Sarcelles

LA PRESSE

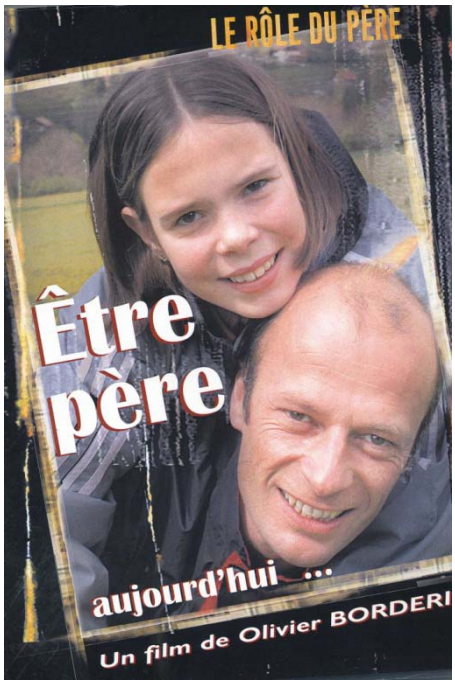
" En 52 mn., le réalisateur aborde un sujet rarement traité celui des relations entre l'école et les parents. Dominique DELATTRE montre comment l'école peut se rapprocher des parents " **Le Parisien**

" Voilà donc un document indispensable pour entretenir la réflexion et enrichir le débat sur une école ouverte et non soumise aux intérêts particuliers " **Animation et Éducation**

LE RÉALISATEUR

Dominique DELATTRE : Réalisateur, formateur à la réalisation au CFT Gobelins, Dominique a développé pendant plusieurs années le secteur des ATELIERS de la CATHODE dont plusieurs ateliers ont été primés dont le film MELI MELO qu'il a réalisé, film d'ateliers où les enfants interrogeaient leurs parents sur leur parcours d'immigration, ce film a reçu le prix coup de cœur de l'Institut de Géographie. Il a réalisé également le Scénario conjugal sur les couples et la séparation.

LE RÔLE DU PÈRE



ÊTRE PÈRE AUJOURD'HUI ...

Un film** d'**Olivier BORDERIE
Documentaire - 52 mn.
Production : La CATHODE, Télessonne, CNC, PROCIREP, ANGOA, FASILD, Ministère de la Famille : Direction Générale des Affaires Sociales - Bureau de l'enfance et de la famille.
Sélections officielles : Festival Sciences et Cinéma d'Oullins et festival Vidéopsy Lorquin - 2004
LE PÈRE
Le père n'est plus le patriarche mais bien un homme nouveau : un père moderne
qui assume ses sentiments et ses enfants.
Comment a évolué le rôle du père ? Comment s'applique-t-il à l'enfant, à l'adolescent ?
Quelle influence a-t-il sur le jeune adulte ?
Des témoignages argumentés par les plus grands spécialistes des questions historiques, sociales et des relations humaines décrivent l'évolution de la paternité …
Commenté par **Evelyne SULLEROT**, sociologue et auteur, **Jean LE CAMUS**, psychologue ce l'Université Toulouse le Mirail, **Gérard NEYRAND**, Psychosociologue CIMERS.
Bonus : entretiens avec **Evelyne SULLEROT** (sociologue et auteur)**, Gérard NEYRAND** (psychosociologue – CIMMERS Aix-en-Provence)**, Jean LE CAMUS** (Prof. de Psychologie – Toulouse le Mirail**), Jacques BARDOU** (Sociologue - Grenoble CNRS**), Thierry BARRANGER** (Juge des enfants)

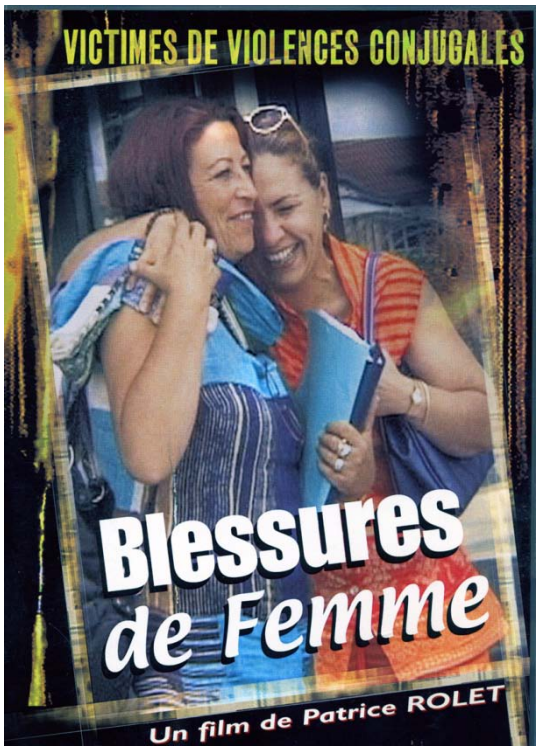
LA PRESSE

"Ce matin de 10h30 à 12h30, un documentaire intitulé ÊTRE PÈRE AUJOURD'HUI sera le point de départ d'un débat sur le sujet. Le film fait le tour des différentes facettes de la paternité, avec des spécialistes et des témoignages de papas, père " poule ", père traditionnel, père célibataire, beau-père… " **Le Parisien**

LE RÉALISATEUR

Olivier BORDERIE est manœuvre à 17 ans sur les chantiers et s'oriente dans la maçonnerie. Après une formation en cours du soir, il accède au monde de l'image. Il reprend ses études à 33 ans, passe son bac avec option paysagère. Une passion pour la botanique le mènera à collaborer au service audiovisuel du Muséum d'histoire naturelle en tant que photographe. Après un stage de formation au CFT Gobelins, il réalise ici son premier documentaire

VIOLENCE CONJUGALE, RÉSILIENCE



BLESSURES DE FEMME

Documentaire de 52 mn. réalisé par **Patrice ROLET** – 2003 -
Production : La CATHODE, Télessonne, Service du droit des femmes et de l'égalité, Conseil Général de Seine et Marne
Sélection Officielle au festival Vidéo psy Lorquin 2004
FEMMES VICTIMES DE VIOLENCES CONJUGALES

Battues, violées, harcelées, démunies, elles ont décidé de s'en sortir. Nous assistons à leur reconstruction, en particulier à celle de Khadija. Femme de caractère, elle affronte ces moments d'instabilité et de fragilité, avec l'appui de Françoise (éducatrice), pour renouer avec la vie sociale et familiale.
Film réalisé dans le cadre de l'association, le Relais, à Melun-Sénart

Bonus
3 séquences à l'association le Relais : entretien entre une femme accueillie et la Directrice, accueil téléphonique, Discussion entre éducatrices

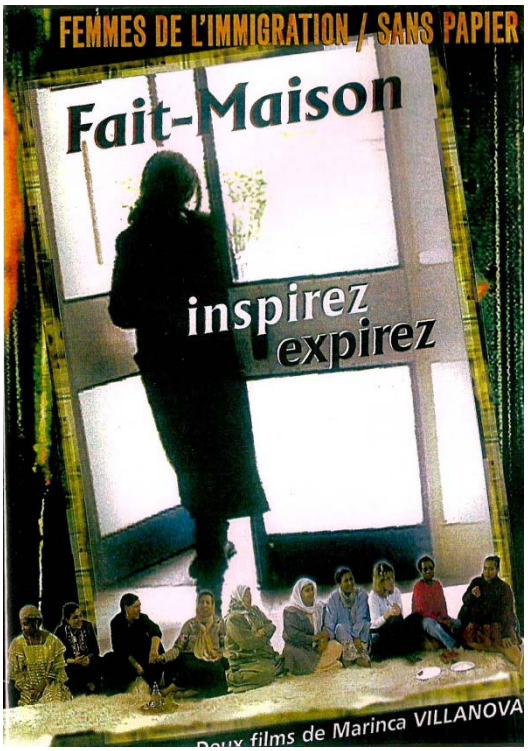
LA PRESSE

" Le film suit les étapes de la reconstruction de Khadija. Victime de sévices physiques et psychologiques de la part de son conjoint, elle est accueillie au Relais Sénart où une équipe va la soutenir dans ce long travail... En filmant ces femmes, sans équipe technique, avec une simple caméra numérique, le réalisateur nous permet d'entrer dans leur vie et de mesurer l'efficacité de leur prise en charge. "
Le lien social

LE RÉALISATEUR

Patrice ROLET : Auteur, Réalisateur. Après une licence de lettres en Cinéma et Théâtre à l'Université de Nancy, il entre à l'INSAS, école de cinéma de Bruxelles – **Documentaires réalisés**: 2004 " **L'empreinte d'un géant "** 52 mn. France 3 - France 5 - 2003 " **Poussières d'Étoiles "** 52 mn. France 5 - 2000-2002 – " **Esquive! "** 52mn. Ministère de l'Éducation Nationale et Télessonne 2001 **– " La Tête dans les Étoiles "** 52'La Cinquième - 1999 " **Des mots pour changer d'air "** 52' La Cinquième - 1998 **" La tête ailleurs "** 52' la Cinquième - 1996 " **Useste, Lubat et Compagnie "** 52' Planète et divers câble – 1995 **" Brancusi "** 26' La Cinquième

FEMMES DE L'IMMIGRATION, SANS PAPIERS



FAIT MAISON

Un film de **Marinca VILLANOVA**
Documentaires de 52 mn. -2002
Production : La CATHODE, Périphérie, Télessonne, FASILD, Service du droit des Femmes, Ministère des Affaires Sociales : Direction Générale des Affaires Sociales.
Clef d'Argent au festival Vidéopsy Lorquin 2002 – Sélection forum social Européen 2003
FEMMES DE L'IMMIGRATION, SANS PAPIERS

Un groupe de femmes d'origine africaine et maghrébine font un bilan de leur vie, de la tradition et des règles sociales, qui les ont construites et auxquelles elles se sont soumises. En miroir, deux jeunes femmes, Koura et Lynda, aspirent à être d'autres femmes... et peu à peu réactivent leur identité oubliée…

INSPIREZ EXPIREZ

de **Marinca VILLANOVA** - Documentaire-26 mn. 2001
Production : La CATHODE, Les pieds au mur productions
Sélection du festival du film social de Luxembourg 2003 – Ouverture salon des refusés à Paris 2004
SANS PAPIERS

Aminata, une jeune africaine depuis peu à Paris, se bat pour obtenir des papiers et rester en France. À la rue avec son fils de deux ans, elle cherche un toit pour passer la nuit.

LA PRESSE

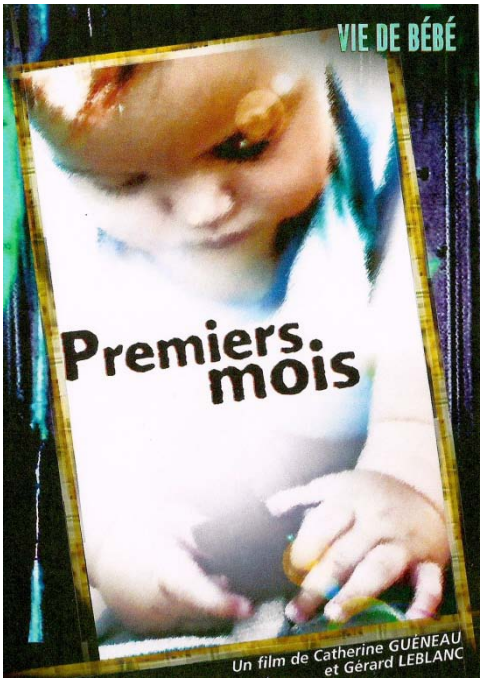
" Un bon moyen de découvrir cette " boîte de Production" hors du commun est de découvrir l'une de ses dernières réalisations, par exemple FAIT MAISON de Marinca VILLANOVA : un regard croisé de 52 mn. en particulier sur deux femmes, Koura et Lynda, l'une d'origine Africaine et l'autre Maghrébine, entre traditions et règles sociales auxquelles elles ont résisté et qui les ont construites. " **ADRI info**

" Le documentaire de Marinca VILLANOVA laisse toute sa place au témoignage de ces femmes Maghrébines ou Africaines. Assises autour d'un thé, elles vont faire un bilan de leur vie, démêler les fils d'une histoire qu'elles n'ont pas choisie – tous les mariages ont été " arrangés " - une histoire que la plupart ont subie mais dont certaines ont modifié le cours. " **Le Lien social**

LA RÉALISATRICE

Marinca VILLANOVA : Après une formation en management culturel, elle devient journaliste pour le cinéma et aborde la réalisation par un court métrage de fiction. Elle a réalisé plusieurs documentaires (**Elle meurt pas la mort**, **Inspirez-Expirez**, **Fait maison**... etc... ainsi que des courts métrages de fiction pour le cinéma (**Panorama**, **Le cri de la feuille** etc.) Elle travaille actuellement sur l'écriture d'un roman.

VIE DE BÉBÉ



PREMIERS MOIS

Un film de **Catherine GUENEAU** et **Gérard LEBLANC**
Documentaire : 75mn.- 2005–
Autoproduction - Distribution DVD : La CATHODE
PREMIERS MOIS DE LA VIE DU BÉBÉ

Comment se développent et s'organisent les interactions entre un bébé et son environnement d'abord parental au cours des premiers mois de sa vie. Le film établit sa progression narrative sur les relations toujours plus riches et complexes qui se construisent entre le bébé et ses parents, chacun cherchant à comprendre les besoins et les désirs de l'autre et à les satisfaire.

Catherine GUENEAU et Gérard LEBLANC ont filmé leur bébé Lucas durant la première année de sa vie.

Bonus : commentaire sur les images du film par **Claude BAILBLÉ**, Maître de Conférence à l'université Paris VIII, Professeur à la FEMIS**.-** 21mn.

Commentaire
" Le film pose continuellement cet aller-retour entre une observation qui peut paraître très descriptive alors qu'elle ne l'est pas et des réflexions qui peuvent paraître très abstraites alors qu'elles ne le sont pas. C'est là où le spectateur est appelé à reconsidérer ses habitudes de vision et à relier autrement des choses qui sont habituellement non filmées. (…) Quelque chose d'assez indéfinissable, mais qui mobilise chez le spectateur un questionnement neuf et qui l'oblige à se poser des questions y compris sur ses habitudes de cinéma. "
Claude BAILBLE -** extrait du **bonus DVD

LES RÉALISATEURS

Catherine GUENEAU a étudié la scénarisation cinématographique et les sciences sociales à l'Université du Québec à Montréal. Elle a exercé des activités d'enseignement en France et à l'étranger pendant plusieurs années. Actuellement, elle est réalisatrice et prépare une thèse sur la question des dispositifs numériques au cinéma.

Gérard LEBLANC est critique de cinéma et Professeur des universités à l'École Nationale Louis Lumière. Par ailleurs, il a également dirigé les revues ***Médecine-Cinéma*** *et* ***Cinéthique,*** et a écrit de nombreux ouvrages. Ses réflexions se construisent et se reconstruisent sans cesse à partir d'un questionnement toujours recommencé sur les relations entre le cinéma et la vie**.**

Filmographie
" Analyse par l'image de The birth of a nation ", D.W Griffith, 36 mn (co-auteur Nicolas STERN), Quintet Film, Paris, 1987, diffusion Images de la Culture, Centre National du Cinéma ; " **En amour "** (co-réalisation Catherine GUÉNEAU), 30mn, Groupe de Recherches et d'Etudes Cinématographiques, 2001 ; " **Quand on aime la vie, on va au cinéma "**, 16 mm, 90mn, 1975, *Film sélectionné au Festival de Cannes dans la section " Perspectives du cinéma français ". Bon pied bon œil et toute sa tête, 16 mm, 87 mn, 1979.*

MUSICOTHÉRAPIE ET MALADIE D'ALZHEIMER

LA MÉMOIRE RETROUVÉE

Un film de **Jean Michel KUESS**
Documentaire : 52 mn.- 2005
Production : *La CATHODE*, Télessonne, CNC, Ministère des Solidarités, de la Santé et de la Famille –
Sélection Officielle Festival Vidéopsy Lorquin 2005
MUSICOTHÉRAPIE ET MALADIE D'ALZHEIMER

Depuis quatre ans, à l'hôpital gériatrique "Les Magnolias" (Balainvilliers), une musicothérapeute, Pilar GARCIA, a choisi, principalement avec la voix, d'aider des personnes âgées atteintes d'Alzheimer.

Une expérience extraordinaire où des patients - dont certains ont perdu le langage - vocalisent, chantent, jouent sur des instruments, nous parlent et retrouvent ainsi le sens de la communication.

Cinq portraits surprenants par leur sagesse, leur lucidité, leur humour, leur amour de la vie…

Dialogue du film :
Chanson : " J'ai la mémoire qui flanche, je me souviens plus très bien !… "
Une participante : " Finalement, est-ce que c'est si important la mémoire ?… "

LA PRESSE
" Dans la mémoire retrouvée, Jean Michel KUESS décrit, explique, raconte une expérience … auprès de personnes âgées, atteintes par la maladie d'Alzheimer. Particulièrement utile pour les familles de malades, les associations, les professionnels… intéressant pour tous."
Alternative Santé

LE RÉALISATEUR
Jean-Michel KUESS est d'une culture pluridisciplinaire dans laquelle la musique, le graphisme, et la vidéo tiennent une place d'égale importance. Formé aux Arts Plastiques à l'université de Paris VIII, il obtiendra parallèlement un certificat de Musicothérapie en 1985. C'est en réalisant des documentaires qu'il a pu le mieux mettre en valeur les apports de cette triple formation.

ACCOMPAGNEMENT DU GRAND HANDICAP

LES SOURIRES D'OLIVIA

Un film de **Charlotte QUINETTE**
Documentaire : 52 mn -2005
Production : La CATHODE, KTO, CNC, Ministère des Solidarités, de la Santé et de la Famille
Sélection festival Vidéopsy Lorquin 2005
L'ACCOMPAGNEMENT DU GRAND HANDICAP

Un accident de voiture a laissé Olivia dans un état de grande dépendance avec une capacité de communication très restreinte. Ses parents se battent pour lui assurer un cadre de vie qui lui permette de rester dans son environnement social, grâce à une hospitalisation à domicile. Son lieu de vie, un appartement personnel, est le centre d'échanges et de rencontres pour les parents, les proches et les soignants.

Bien que facilité par ces conditions matérielles exceptionnelles, autour d'Olivia, le quotidien reste sans cesse à réinventer. Tous s'interrogent, et cherchent les moyens de la comprendre pour établir une communication avec elle et maintenir l'échange.

La récompense, … ce sont les sourires d'Olivia, accueillis comme les signes précieux de son lien avec le monde extérieur. Ils réconfortent tous ceux qui l'entourent et les encouragent à aller de l'avant.

Un document exceptionnel sur l'accompagnement du grand handicap…

Bonus : Visite du Kinésithérapeute – Interview d'Eric MAGNIER, coordinateur de l'**ESAVD** - Equipe Spécialisée pour une vie Autonome à Domicile, un service de l'**APF** - Association des Paralysés de France.

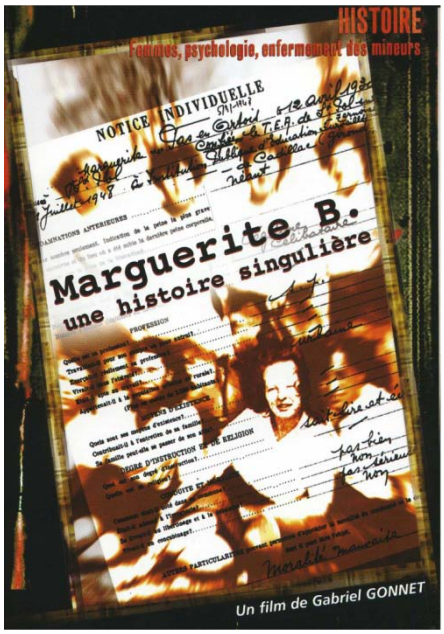
LA PRESSE

" Dans son univers - entre bubulle son poisson rouge, sa télé et ses géraniums- la jeune fille a paradoxalement retrouvé, tout en étant constamment manipulée, une certaine autonomie.
L'image du documentaire est belle et bien cadrée. Elle adopte une bonne distance par rapport à l'intimité, sachant toujours, autant qu'elle le peut, capter la dignité et la grande beauté de cette toute jeune adulte, qui sourit si peu. "
Le lien social

LA RÉALISATRICE

C'est le premier documentaire de Charlotte QUINETTE qui découvre la réalisation après un DESS de management audiovisuel. Elle rencontre Olivia lors d'un premier travail de prévention autour de la sécurité routière.

HISTOIRE DES FEMMES, DE LA PSYCHOLOGIE, DE L'ENFERMEMENT DES MINEURS



MARGUERITE B. : une histoire singulière

Un film de **Gabriel GONNET**
Documentaire de création – 55 mn.- 2000
Écrit par **Gabriel GONNET** et **Béatrice KOEPPEL,** adapté du livre de **Béatrice KOEPPEL** :
Marguerite B. : une jeune fille en maison de correction. Éd. Hachette - 1987
Production : *La CATHODE*, PERIFILMS, AQUI TV , CNC, PROCIREP, ANGOA
Prix Cinéma et Handicap – Nancy 2001 – Sélection Officielle Vidéopsy Lorquin
HISTOIRE DE LA PSYCHOLOGIE DES FEMMES, ENFERMEMENT DES MINEURS

50 ans après le décès de Marguerite, pupille de l'Éducation Surveillée à Cadillac, en Gironde, nous avons suivi le parcours de Marguerite. L'histoire de Marguerite est difficile, dramatique. Elle se situe dans un moment de réforme et de transition de l'histoire de l'enfermement des mineurs : la réforme de 1945. Marguerite se suicide à Cadillac le 30 octobre 1950. Cet événement provoque la fermeture de la dernière des maisons de corrections pour filles.

Bonus
Interview du Juge des Enfants Jean-Pierre ROSENCZVEIG - Témoignage de **Monique**, pupille - Témoignage de Madame **DUVAL**, éducatrice

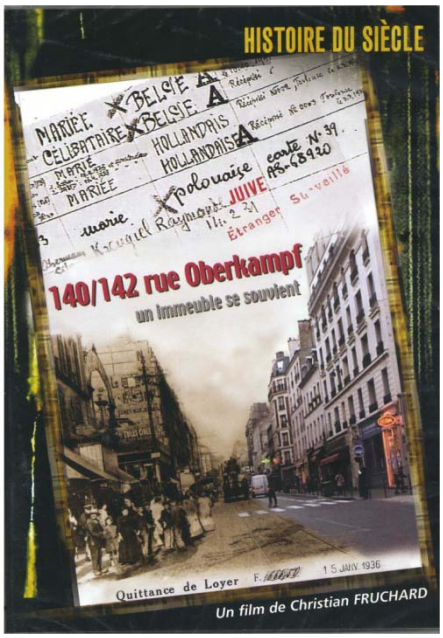
LA PRESSE

" La salle retrouve la lumière après la projection du documentaire Marguerite B. : une histoire singulière qui retrace le parcours d'une pupille de l'Éducation Surveillée qui se suicida à 20 ans, dans la maison de correction pour filles de Cadillac (Gironde), c'était en 1950. " Ce qui me choque, c'est que ce documentaire soit tellement d'actualité " s'emporte une intervenante. " **Libération**

" En écho du livre de Béatrice KOEPPEL, le réalisateur Gabriel GONNET est parti à la rencontre des acteurs et des lieux du drame. ... Cadillac est ce lieu de " laissées pour compte " que désigne l'historienne Michelle PERROT, où sont envoyées celles dont on ne veut plus ailleurs... " **Le lien social**

LE RÉALISATEUR

***Gabriel GONNET** est réalisateur, dirige la Collection de films et de DVD "un film pour en parler" pour l'association la Cathode. Il a reçu 10 prix en festival pour ses films. Sur la Résilience : Maurice et Marianne: Tricotages a reçu le Grand prix du Festival du Film Médical des Entretiens de Bichat, un prix "Psychologie" au Festival Filmed d'Amiens. Cicatrices a été sélectionné aux Rencontres Internationales Sciences et Cinéma de Marseille (RISC) 2008.*



140/142 RUE OBERKAMPF : un immeuble se souvient

Un film de Christian FRUCHARD
Documentaire 59 mn. – 2001 -
Production : La CATHODE, Contrebande, Cityzen TV, CNC, PROCIREP, ANGOA
HISTOIRE : UN IMMEUBLE SE SOUVIENT

L'histoire du siècle vue par les habitants d'un immeuble.

Le "140/142" est un immeuble de la rue Oberkampf à Paris.
Ceux qui vivent là ont traversé l'histoire de ce siècle : deux guerres mondiales, des crises économiques, mais également des drames personnels. Durant l'occupation, des familles juives subirent la déportation …
En montrant le quotidien de l'immeuble, les rapports des habitants entre eux, ce film nous indique comment chacun a essayé de combattre et de vivre.

Six Bonus :
- Une famille propriétaire
- Un locataire malheureux en affaire
- Pierre PECQUERY va danser
- L'intégration des immigrés
- Henriette porte l'étoile jaune
- Des élèves réagissent à la projection du film

LE REALISATEUR

Christian FRUCHARD est opérateur à France 2. Arrière petit-fils du Propriétaire de l'immeuble, il a lui-même longtemps habité 140-142 rue Oberkampf. C'est son premier documentaire.

PARCOURS DE VIE

PAULA ET PAULETTE, MA MÈRE…

Trilogie de Claude WEISZ (2005) :

PARCOURS DE VIE

3 films de la trilogie que le réalisateur a construite au fil du temps, sur la vie de sa mère :

C'ÉTAIT LA DERNIÈRE ANNÉE DE MA VIE
Documentaire - 1984 - 21mn - cinémascope
Nomination César 1985, catégorie meilleur court-métrage documentaire.
Prix FIPRECI-Oberhausen 1985
Ce court-métrage évoque le passage de la ligne de démarcation en 1942, après l'assassinat de son père, résistant communiste.

PAULA ET PAULETTE : Une vie dans un fauteuil
Documentaire - 2005 –1h 29 - **INÉDIT**
Production GREC / Claude WEISZ – Distribution DVD : La CATHODE
Quatre ans après la mort de sa mère, Claude WEISZ va réaliser ce qui pourrait être "le repentir d'un peintre…" : l'évocation de la vie de sa mère… qui lui reprochait alors de ne l'avoir montrée que passive et toujours assise… En réalité, une histoire extraordinaire qui couvre tout le XXème siècle, à l'antipode d'"une vie dans un fauteuil !"

FEMMES DE PEINE, FEMMES DE CŒUR de Claude WEISZ
Documentaire - 2002 – 26 mn.
Production : Périfilms, France 3
Sélection FIPA 2002. - Diff. France 3
L'idée et le besoin de ce film ont pris naissance à partir d'une expérience personnelle. J'ai découvert qu'il existait des assistantes de vies lorsqu'il devint évident que ma mère, très âgée et vivant seule, ne pouvait plus faire face aux actes élémentaires de la vie quotidienne. Ce film est aussi l'histoire de la naissance d'une amitié entre deux personnes issues d'univers totalement différents.

LE REALISATEUR

Claude WEISZ, Diplômé de l'Institut des Hautes Études Cinématographiques (I.D.H.E.C.), en 1963, a réalisé de nombreux films - longs, moyens et courts-métrages (aussi bien de fiction que de documentaire).

Parmi ces nombreux films, on citera, pour le cinéma : " **Une saison dans la vie d'Emmanuel** " (1972), **" La Chanson du Mal Aimé** " (1981) , **" On l'appelait… le Roi laid "** (1987) avec Yilmaz Güney, " **L'Inconnue** " Fiction (1966) (Prix CNC – Hyères, Sydney…), " **Un village au Québec** " Documentaire (1969), " **La Hongrie, vers quel socialisme ?** " Documentaire (1975) (Nomination César 76)

LES DVD THÉMATIQUES
PRÉVENTION, FORMATION, INTERVIEW D'UN EXPERT
TENTATIVE DE SUICIDE, VIOLENCE, ALCOOL ET POLYTOCOMANIE,
RELATIONS PARENTS-ADOS

Dans chaque DVD : un film pour la prévention auprès des Ados, un film pour la formation des adultes, une interview exclusive d'un expert et plus d'infos sur la question : www.lacathode.org.

Le Professeur Philippe JEAMMET et le Docteur Xavier POMMEREAU sont deux des experts qui commentent les témoignages et les thèmes que nous traitons.

Ces films ont été soutenus par le Ministère des Affaires Sociales : Direction générale de la Santé et Direction Générale des Affaires Sociales, la Fondation de France, le FASILD, le Conseil Général de l'Essonne, la DDJS de l'Essonne et de Périphérie, partenaire du Conseil Général de la Seine-Saint-Denis.

LA PRESSE

" En choisissant de mettre les jeunes en situation d'acteurs de prévention, UN FILM POUR EN PALER place le cadre du message. C'est le processus qui mène au passage à l'acte qui défile au fur et à mesure des témoignages. Les images provoquent une résonance entre ce qui est montré et l'expérience dont chacun peut être la victime… " **Le journal des psychologues**

UN DVD POUR PARLER DE LA TENTATIVE DE SUICIDE

2 films de GABRIEL GONNET

C'EST DUR DE TROUVER LES MOTS

Documentaire Fiction - 26 mn, 1994 - Prévention pour les adolescents
Avec les jeunes de la Mission locale du Val d'Orge
Prix des 10 meilleurs films– Festival du film médical des entretiens de Bichat-2002

Un des premiers films à aborder le thème de la tentative de suicide auprès des jeunes : un constat de la souffrance irréductible et de l'absence de communication avec les autres qui précèdent la tentative de suicide. Son objectif est de montrer qu'une parole est possible autour de cette douleur extrême, souvent vécue honteusement. Les thèmes du film : La souffrance - Parler quand on a mal - Le suicide - Comment peut-on aider ?

CE RAYON DE SOLEIL

Documentaire témoignages – 45 mn. Formation -1997
Mention spéciale du Jury Festival Vidéo et Faits de société Auxerre 1997

Des jeunes témoignent autour de ce qui les a mené au bord de la tentative de suicide, un document exceptionnel pour avancer autour de la compréhension de ce phénomène difficile à cerner. Les témoignages sont commentés par le **Dr Xavier POMMEREAU**, chef du service au centre ABADIE à Bordeaux qui a été associé pour le recueil de ces témoignages. Les Thèmes :
1/ LA SOUFFRANCE - intro - L'angoisse - La solitude - L'entourage
2/ LA TENTATIVE - Le suicide - Pourquoi ?
3/ RÉAGIR - En parler - Le psy - L'après TS - S'en sortir seul ?

PARLER AVEC L'ADOLESCENT DE LA TENTATIVE DE SUICIDE **-20 mn. 2004**

Interview exclusive *du* ***Docteur Xavier POMMEREAU****, psychiatre, chef de service au centre ABADIE – Bordeaux, auteur de plusieurs livres autour de l'adolescence*

UN DVD POUR PARLER DE LA VIOLENCE

2 films de Gabriel GONNET

ÉTAT DE VIOLENCE

Documentaire - fiction - 26mn - Prévention pour les ados
Réalisé avec les jeunes de la Mission Locale du Val d'Orge
Prix des 10 meilleurs films au Festival du film Médical des Entretiens de Bichat 2002
Le film mélange une histoire partant d'un fait divers réel et des témoignages de jeunes qui ont connu la violence et qui l'ont dépassée. Un message d'espoir face à une situation jugée trop souvent inéluctable.

COMME UNE VAGUE

Documentaire témoignages – 45 mn Formation – 1995
Mention spéciale du Jury - Festival Vidéo et Faits de société Auxerre 1997
Des jeunes qui ont connu la violence subie, agie ou contre soi apportent leurs témoignages
Les trois chapitres du film sont les suivants :
1/ L'EXPERIENCE DE LA VIOLENCE- Victime - Violent - Violence contre soi
2/ COMMENT ON BASCULE ? - La rue - Les amis - La cité
3/ COMMENT ON S'EN SORT ? -Les adultes - Les parents - Histoires d'amour
Commentaires de Claude LAGRANGE, Psychosociologue – Groupe Idées/Virfo

LE PARADOXE DE L'ADOLESCENCE – 20mn

Interview exclusive sur le thème de la violence de l'adolescent du **Professeur Philippe JEAMMET**, Psychanalyste (Société psychanalytique de Paris), Professeur de psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent à l'université de Paris VI, Chef du service de psychiatrie de l'adolescent et du jeune

UN DVD POUR PARLER DE LA RELATION PARENTS-ADOS

2 films de Serge SALICETI

LA PANNE

Documentaires fiction - 22 mn – 1999 - Prévention pour les ados
Réalisé avec les jeunes du Foyer de Jeunes Travailleurs de Colombes
Prix des 10 meilleurs films au Festival du film Médical des Entretiens de Bichat 1999

Après une altercation avec son père. Joël part rejoindre Véro sa petite amie. Il fait la connaissance d'un artisan, alors que Véro se dispute avec sa mère…

LES AILES DU DÉSORDRE

Documentaire témoignages – 52 mn Formation – 1999
Témoignages de Parents et d'adolescents
Le Professeur **Philippe JEAMMET**, commente ces témoignages.
Les thèmes du film : À qui tu causes ? - les règles – violences - désirs contraires - des peurs - la confiance – malaise - d'autres adultes - du côté du père

PRENDRE APPUI SUR L'ADULTE - 20 mn

Interview exclusive du Professeur **Philippe JEAMMET** Psychanalyste (Société psychanalytique de Paris), Professeur de psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent à l'université de Paris VI, Chef du service de psychiatrie de l'adolescent et du jeune adulte à l'Institut Mutualiste Montsouris Jourdan (Paris)

UN DVD POUR PARLER DE LA DÉPENDANCE À L'ALCOOL ET DE LA POLYTOCOMANIE

2 films de Roland MOREAU

C'EST SI BON !

Avec les jeunes de la Mission locale de Maison Alfort
Documentaire Fiction de 26 mn - Prévention
Prix des 10 meilleurs Films 1998 aux Entretiens de Bichat
Vincent boit presque naturellement, avec ses amis, avec ses parents. Leïla, son amie, l'alerte. Vincent ne se sent pourtant pas malade... Une interrogation sur le rôle de la boisson et l'installation progressive de la dépendance. L'alcool : un symptôme qui cache une façon de gérer son stress, sa dépression...

JE PEUX PAS M'EN PASSER

Documentaire témoignages – 52 mn Formation – 1998

Ce film aborde la question de la dépendance par rapport à l'alcool, en particulier celle des jeunes. Les personnes interrogées sont suivies au Centre d'Hygiène Alimentaire et d'Alcoologie de Saint-Ouen, d'autres habitent à Paris en squat, certains comédiens du film ont également témoigné.
Commentaires du **Docteur Jean Michel SIGWARD**
LES THÈMES DU FILM :
1/ **MOI, JE SUIS TRÈS BIEN** - Mon premier verre - C'est trop bon ! - Y'a pas de problème
2/ **LA DÉPENDANCE** - Dépasser sa limite - Les signes et le contexte - L'entourage
3/ **DÉCROCHER** - Oui, mais pas tout seul - Faut le vouloir - Guérir

PROBLÈME AVEC L'ALCOOL – 20 mn

Interview exclusive du Docteur **Jean Michel SIGWARD,** psychiatre, psychothérapeute, praticien hospitalier, spécialiste en alcoologie.

LA VIE QUOTIDIENNE AUTOUR DES DÉBUTS DU CINÉMA À MONTREUIL-SOUS-BOIS

HISTOIRE DU CINÉMA
Une vie quotidienne à Montreuil-sous-bois
autour des débuts du cinéma
Le cinéma des pêches
Un film de Gabriel GONNET

HORS COLLECTION

LE CINÉMA DES PÊCHES

("**PEACHTIME MOVIE**") de **Gabriel GONNET**

Documentaire de 52 mn - 1989

Production : La CATHODE, Téléservice, avec le soutien de la Cinémathèque Française et du CNC d'Intermédia, du Conseil Général de la Seine-Saint-Denis. Il a été diffusé sur France 3, la cinquième, BBC, RTBF, TV Ontario, Planète, Cinécinéfil, il est distribué par le Museum of Modern Art de New York et F for film…

Prix Plein les yeux 91 au festival de Gentilly. Lauréat "Patrimoine du XX ème siècle" du Ministère de la culture. Sélection au Festival de Donostia, au Grand prix du documentaire de Monte-Carlo, aux Screenings euro Aim de San Sebastian, au festival du film Scientifique d'Orsay, au jornale del cinema muto (Italie), au festival del populi (Bologne)….

Le film raconte le studio de **MÉLIES** (le film montre pratiquement l'iconographie intégrale existant sur ce studio), le studio **PATHÉ** (annexe des studios de Vincennes) qui deviendra le studio **ALBATROS** du Producteur Russe Immigré **Alexandre KAMENKA** qui va produire jusqu'à l'arrivée du parlant un certain nombre de jeunes cinéastes Français, Jean Epstein, René Clair, Jean Renoir y commencèrent leur carrière… Ce studio existe toujours et demanderait à être restauré.

3 bonus ont été créés pour l'édition DVD :

Interview d'Henri ALEKAN - 26mn
LA NAISSANCE DU MÉTIER DE CHEF OPÉRATEUR : il nous parle de ses débuts au studio Albatros de Montreuil avec Nicolaï TOPORKOF, de sa formation et de la naissance du métier de chef opérateur

Jean DRÉVILLE nous parle de son goût du cinéma quand il était enfant, de la façon d'être cinéphile à cette époque-là (la découverte du langage cinématographique), les petits carnets où il notait et " dessinait " les films qu'il voyait, et enfin du rôle d'Alexandre KAMENKA.

Jean MERCIER nous parle des débuts du métier d'affichiste.

LA PRESSE

" Contrairement aux savantes et nécessaires émissions sur les origines du 7ème art récemment diffusés sur France 3 ou La Sept, le CINÉMA DES PÊCHES se veut beaucoup plus vivant, souple, abordable par les publics les moins avertis, car il fourmille d'anecdotes et de commentaires très justes dans leur apparente naïveté. Cela aurait pu constituer un excellent prime time si les grilles des programmes étaient conçues avec plus d'à-propos. " **Raphaël HASSAN – Libération**

" C'est un montage très passionnant d'entretiens filmés… De ce montage, Gabriel GONNET a fait un voyage à travers le temps et la mémoire, avec confrontation du passé et du présent, visites aux lieux, aux souvenirs, photos, documents divers. Méliès y reparaît sous les traits de Jean Rupert, il n'était pas pour rien le magicien du cinéma. " **Jacques SICLIER - Télérama**

La Collection BILLE EN TETE

EMPOIS PRÉCAIRES

ON N'EST PAS DES STEACKS HÂCHÉS

d'**Anne GALAND** et **Alima AROUALI**
Documentaire de 54 min – 2002 –
Production : La CATHODE, TCC, CNC - Diffusion : Planète
Sélection Officielle : festival Résonances, festival côté court, filmer à tout prix, festival du film social... Ce film a rencontré un grand succès public, il a circulé dans de nombreuses projections citoyennes en France. Il est assez emblématique du nouveau cinéma " engagé" à l'image d'un renouveau du cinéma militant...
LA LUTTE DES MAC DONALDS

Il était une fois, l'hiver 2001-2002 à Paris, au Mc Donald's du Faubourg Saint-Denis…
Pendant 115 jours, les 40 jeunes employés du McDo, pour la plupart petits Beurs et Black de banlieue, vont tenir tête au géant de la restauration rapide, jusqu'à la victoire !
Avec l'aide des nombreux militants de leur Comité de Soutien, ils découvrent le droit du travail et la lutte syndicale.
Ça se passera plus comme ça chez Mc Donald's !

LA PRESSE

" La grève sera longue (plus de cent jours) et s'achèvera par une victoire historique aux prud'hommes. On observe avec intérêt et émotion la volonté et la solidarité sans faille de cette poignée de jeunes. " **Télérama**

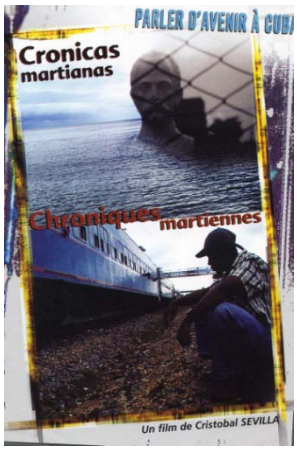
" Souvenez-vous l'hiver dernier. Les 40 employés du McDo Strasbourg Saint–Denis tiennent tête au grand mac de la restauration rapide. 115 Jours de grève soldés par une victoire totale... Un an après, un documentaire de 54 mn. rappelle comment les précaires de la restauration rapide ont découvert le droit au travail. " **Nova Magazine**

" Deux cinéastes, Alima AOURALI et Anne GALLAND, les ont accompagnés durant cette période. Elles en ont produit un documentaire de 54 mn. , " on n'est pas des steaks hachés ", du nom d'un des slogans retenus par les grévistes. Ce film sera présenté lors du festival Résonances au Magic Cinéma et dans la semaine du Cinéma social au cinéma La Clef. " **Le Monde**

LES REALISATRICES

Alima AROUALI est monteuse ; **Anne GALLAND** est cadreuse et réalisatrice d'un premier film documentaire : "**PORTRAIT À QUATRE MAINS**".
C'est sur un stage d'écriture de scénario, en 96, qu'elles se sont vraiment rencontrées. En 99, Alima devient le personnage central du film d'Ali AKIKA : "**ENFANTS D'OCTOBRE**", dont Anne fait l'image.
La grève des McDo, fin 2001, leur donne envie de réaliser ensemble un film sur cette lutte dans laquelle elles trouvent naturellement leur place dans le comité de soutien.

PARLER D'AVENIR À CUBA



CHRONIQUES MARTIENNES de **Cristobal SEVILLA**
Documentaire de 53 mn - 2005
Production : La CATHODE – **INÉDIT**

Quel avenir pour Cuba après Castro ? Le film nous propose un voyage d'un bout à l'autre de l'île à la rencontre de ses habitants : ils racontent leur identité d'aujourd'hui… murmurent leurs rêves d'avenir… avec en fil rouge conducteur l'évocation de la figure légendaire du pays : José MARTI, premier héros de leur indépendance…

LE RÉALISATEUR

Cristobal SEVILLA, après un DESS en réalisation de documentaire à Evry en 2002, il intègre l'équipe de l'association La CATHODE, pour y animer le secteur des ATELIERS de réalisation de films en leur donnant notamment une impulsion internationale. Il y travaille également comme monteur sur différentes réalisations. Il a aidé un groupe de jeunes à réaliser le film, **Paroles d'Espoir,** dans le cadre de leur voyage à Porto Allegre. **Chroniques Martiennes** est son premier documentaire.

LA MARCHE ZAPPATISTE SUR MEXICO

MARCHE ZAPATISTE SUR MEXICO
La marcha de la dignidad indigena
EZLN
La marche de la dignité indigène
Un film de Sylvie KAHANE

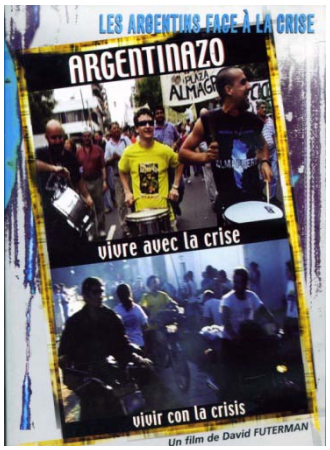
LA MARCHE DE LA DIGNITÉ INDIGÈNE de **Sylvie KAHANE**
Documentaire de 52 mn
Production : La CATHODE, TCC, CNC
Sélection Forum Social Européen
LA MARCHE ZAPPATISTESUR MEXICO

Au printemps 2001, une marche sur Mexico est organisée par le mouvement Zapatiste dont l'objectif est la prise en compte des droits et de la culture indigènes par le gouvernement mexicain.
À l'appel du sous-commandant Marcos, porte-parole de l'EZLN (Armée Zapatiste de Libération Nationale), des sympathisants de tous pays forment un convoi d'une cinquantaine de véhicules. Le voyage dure 15 jours, direction : Mexico.
Munie d'une caméra, Sylvie KAHANE, à bord de l'un de ces autobus, témoigne de l'aventure.
Son film est une fenêtre ouverte sur cette mouvance populaire qui vient nous parler de terre, de différence, de tolérance et de combativité.

LA REALISATRICE

Sylvie KAHANE, Musicienne et cinéaste, c'est en suivant un groupe de musique qui soutenait la marche que Sylvie KAHANE a pu réaliser ce premier documentaire.

LES ARGENTINS FACE À LA CRISE



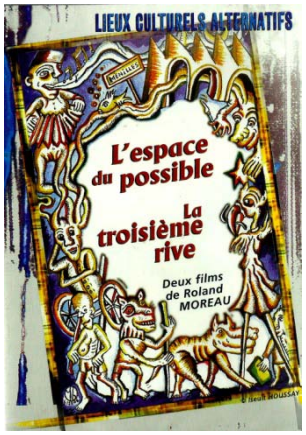
ARGENTINAZO : VIVRE AVEC LA CRISE de **David FUTERMAN**
Documentaire de 50 mn - 2004
Production : La CATHODE , TCC, CNC
1er prix festival ARRIMAGES 2005 (Institut de géographie)

Après 30 ans de politique libérale, l'Argentine sombre dans sa plus importante crise économique : l'Argentinazo, est la révolte populaire du 19 et 20 décembre 2001, qui vit des milliers d'argentins descendre dans la rue. Ce mouvement provoqua la démission de cinq présidents en quinze jours.
Un an après ces événements, nous découvrons une population qui a développé de nouvelles formes de solidarité (récupération d'usine, assemblées de quartier…). Les liens sociaux, disparus pendant la dictature, se développent à nouveau comme moyen de survie face à la crise…

LE RÉALISATEUR

David FUTERMAN est né à Paris en 1978. Après une maîtrise de sociologie, il s'oriente vers le DESS Images et Société, à l'université d'Evry. De mère Argentine, David FUTERMAN réalise ici son premier documentaire, très impliqué dans le drame Argentin.

LES LIEUX CULTURELS ALTERNATIFS



L'ESPACE DU POSSIBLE **–** Documentaire de 26 mn - 1999
LA TROISIÈME RIVE de **Roland MOREAU** - Documentaire 52 mn - 2001
Production : La CATHODE, Cytizen TV, Ministère de la Culture : Direction des Actions Territoriales
Sélection Forum Social Européen - Collectif pour un autre cinéma

Dans un conte africain, la troisième rive, c'est ceux qui rament à contre-courant,
c'est aussi le nom d'un lieu artistique situé dans une usine derrière l'Eure.
Ce documentaire raconte l'itinéraire d'artistes qui en l'espace de quelques années sont passés des squats à une installation légale dans une usine. Badia et Denis Robert cheminent en agissant plus qu'ils ne théorisent leur pratique en interrogeant la place de l'artiste dans la cité et le rapport de la marge à la norme.

Roland MOREAU : Roland Moreau commence par réaliser des films Super 8 et à jouer au théâtre comme comédien amateur puis professionnel. Après une licence d'histoire, Il réalise des courts-métrages en 35 mm., ainsi qu'une série de programmes courts "**Une Images pour les Droits de l'Homme**" diffusée sur France 3. En 1993 il entreprend son premier long-métrage " **L'homme qui marche** ", histoire d'un personnage qui part à la recherche de lui-même à travers la marche à pied.
Il a réalise plusieurs films documentaires sur des sujets de société avec La Cathode.

Autres Films de la Collection UN FILM POUR EN PARLER

Nous n'avons malheureusement pas pu éditer tous les films de la collection en DVD. Cependant vous pouvez vous procurer ces films en DVD.

Insertion

COMMENT JE M'EN SORS ? Un film de **Roland MOREAU**
Documentaire de 52 mn
Prix des 10 meilleurs films aux entretiens de Bichat
Roland MOREAU a suivi 6 jeunes en recherche d'INSERTION durant 6 mois. Un témoignage étonnant autour de leurs rêves, de leurs difficultés et de leurs espoirs.

Couple et Séparation

LE SCÉNARIO CONJUGAL de **Dominique DELATTRE**
Documentaire - Témoignages - 52 mn
Ce film s'adresse en particulier aux associations d'éducation Familiale et traite du couple et de la séparation. Dominique DELATTRE a interrogé plusieurs couples sur leur amour, les moments de crise et parfois, les séparations. Le **Docteur LEMAIRE**, psychanalyste, commente ces témoignages.

Relations Amoureuses

À LA FOLIE ET PAS DU TOUT de **Chantal BRIET**
avec les jeunes de la **Mission Locale de Pantin- le Pré S-t Gervais**
Documentaire Fiction – de 26 mn Pour les ados
Durant un séjour dans le Tarn, 3 couples d'adolescents : Alexandra et Icham tentent de résister aux disputes qui les désunissent, Alice la rêveuse cherche l'amour auprès de Tony l'aventurier, et Hacia la solitaire rencontre Chris le clown. Maladresses, mensonges et malentendus sont au rendez-vous avec parfois, l'éclat d'une vraie rencontre.

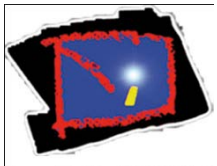
Le Risque

JUSQU'OU JE M'ARRÊTE ? de **Sylvie BERRIER**
avec le **CFA de Villejuif** et **l'association Impasse et Devenir.**
Témoignages - 18 mn
*Un film de témoignages autour de la **PRISE DE RISQUE** adolescente. Les trois thèmes du film sont : la peur, les relations amoureuses, les autres.*

RISQUER SA ROUTE de **Serge SALICETTI**
avec les jeunes du **FJT de Bondy- Espace Condorcet**
Documentaire Fiction - 20 mn
*Prendre des **RISQUES** à l'adolescence, quoi de plus naturel, puisque cela conditionne l'adulte que l'on va devenir. Mais tous les terrains ne sont pas adaptés, et la **ROUTE** est certainement le pire d'entre eux*

La Loi

La LOI, MOI ET LES AUTRES de **Sylvie BERRIER**
avec les élèves d'une **classe A3** du **Lycée Jean Baptiste Corot de Savigny/Orge**
Documentaire de 26 mn Pour les 13-19 ans
Production : La CATHODE avec le soutien du Ministère de la Justice
*Ce film aborde le thème de la LOI autour de plusieurs thèmes de débat : Un monde sans loi ? Qui fait les lois ? À quoi sert la loi ? Pourquoi transgresse-t-on les lois ? Seul ou en groupe ? "J'ai eu à faire avec la loi..." Le film est commenté par **Maître ROUCOULE, juge des enfants** au tribunal d'EVRY. Des enfants et des jeunes racontent comment ils perçoivent la nécessité des lois. Une jeune femme qui a fait l'expérience de la délinquance témoigne.*



La CATHODE est une association loi de 1901, implantée en Seine-Saint-Denis. Elle déploie un travail important d'**ateliers de réalisation de films dans les quartiers de la région parisienne**. À partir de ce travail de terrain, La CATHODE développe une production de **documentaires**.

35 DOCUMENTAIRES en catalogue

Depuis 25 ans, ***La CATHODE*** produit des documentaires autour de deux lignes éditoriales :
• **UN FILM POUR EN PARLER** qui traite de thèmes de société, psychologie, santé, citoyenneté …
• **BILLE en TETE** qui traite de sujets plus politiques : l'autre mondialisation, solidarité, luttes, rapports Nord/Sud.

Notre production documentaire repose sur un travail de terrain conséquent et sur une bonne connaissance des sujets. Elle recourt à des experts et à un comité éditorial. Des chercheurs sont associés à la préparation des films.

Les films sont complétés par des dossiers conséquents sur notre site **www.lacathode.org**.

HISTOIRE

La CATHODE réalise également des documentaires historiques comme ***Le Cinéma des Pêches*** (Peachtime movies - histoire du cinéma), ***Marguerite B. : une histoire singulière*** (Éducation surveillée), la série Européenne : ***Les Migrateurs*** ("the News Europeans"), (Histoire de l'immigration), ***140-142 Rue Oberkampf***, ***Quai aux bestiaux*** est en production.

DIFFUSION

Les films de ***La CATHODE*** ont été diffusés sur les chaînes suivantes : **France 3**, **France 5**, **BBC**, **RTBF**, **Discovery channel**, **TV Ontario**, **Programe Audiovisuale**, **Planète**, **Canal Jimmy**, **Ciné Cinéfil**, ainsi que sur divers réseaux câblés : **Télessonne**, **Canal 9 télévision**, **Image + Epinal**, **TV 10 Angers**, **Acqui TV, TFS de l'AFPA**…

La CATHODE a été lauréate du **Ministère de la Culture** pour le concours **"Patrimoine du XXème siècle",** elle a reçu en 2000 le label **"Dynamiques solidaires"** du **Secrétariat d'État à l'Innovation Sociale**. Pour son action dans les quartiers, elle a reçu le label **Fondation Vivendi Universal.**

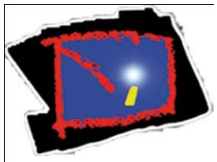
LES PRIX

• **Prix Plein les Yeux** au Festival les écrans documentaires du **Festival de Gentilly** (Grand Prix)
• **Grand prix 2008** au Festival du Film Médical et Chirurgical des **Entretiens de Bichat**
• **11 prix des 10 meilleurs films** au Festival du Film Médical et Chirurgical des **Entretiens de Bichat en 1999-2000-2002-2003**
• **2 prix** au **Festival Vidéo Psy de Lorquin**
• **2 prix** au **Festival Vidéo et Faits de société d'Auxerre**
• **2 prix** aux rencontres **Cinéma et Handicap de Nancy**
• **Prix du documentaire Européen** au **Festival d'Estavar Vilar**
• **Prix Radio France** de **la meilleure bande son**
• **Prix TDF de la qualité technique**
• **2 Prix** au **Festival ARRIMAGES de l'Institut de Géographie**

Les principaux organismes qui nous ont soutenus

La **Fondation de France**, la **Fédération Mutualiste Parisienne**, **l'AFPA**, Le **FASILD**, Le **Ministère des Affaires Sociales : DGAS**, **DGS**, **Service du Droit des Femmes**, **SICOM,** la **Délégation Interministérielle à la Ville**, le **Centre National de** la Cinématographie, le Conseil Général de la Seine-Saint-Denis : DCAF, le Conseil Régional d'Ile de France : **Mission Ville et sécurité**, **Direction de la Culture, Direction de la Formation Professionnelle**, la **Fédération des œuvres Laïques d e Seine-Saint-Denis**

La CATHODE est adhérente à **l'Association Sciences et Télévision** et du réseau Presse&cité.



La CATHODE vous propose aussi

DES ATELIERS DE RÉALISATION DE FILMS :

Un réalisateur peut être détaché auprès d'un groupe de jeunes et anime celui-ci en partenariat avec la structure d'accueil. Ces ateliers peuvent être thématiques : citoyenneté, mémoire, identité, éducation à la vie. Ils débouchent sur la réalisation d'un film qui sera distribué localement en cassettes.

Un dépliant disponible à ce sujet sur **www.lacathode.org** et au 01 48 30 81 60

DES FILMS DE COMMANDE

La CATHODE réalise de nombreux films de commandes institutionnels.
Nous travaillons pour **l'AFPA et sa chaîne TFS**, **Cité des Sciences et de l'Industrie**, la **Fédération Mutualiste Parisienne**, la **Préfecture de la Seine-Saint-Denis**, le **Conseil Général de la Seine-Saint-Denis**, les **Francas**, la **Fédération des Œuvres Laïques de la Seine-Saint-Denis**, la **Ville de Bobigny**, la **Ville du Blanc-Mesnil** mais aussi pour **Saint Gobain**, **EDF et GDF**.
Nous pouvons également faire des films de commandes sur des thèmes proches de la Collection UN FILM POUR EN PARLER, comme nous l'avons fait avec la Ville du Blanc-Mesnil, la Ville de Stains, le CODES 95.